

ALLEN & HEATH



XONE:96

STRUČNÝ NÁVOD K OBSLUZE

BEZPEČNOSTNÍ POKYNY

1. Přečtěte si tyto pokyny.
2. Uschovejte si tyto pokyny.
3. Dbejte všech varování.
4. Dodržujte všechny pokyny.
5. Nepoužívejte toto zařízení v blízkosti vody.
6. Zařízení čistěte pouze suchým hadříkem.
7. Nezakrývejte žádné větrací otvory. Instalujte v souladu s pokyny výrobce.
8. Neinstalujte v blízkosti žádných tepelných zdrojů, jako jsou radiátory, zářiče tepla, kamna nebo jiná zařízení (včetně zesilovačů), které produkují teplo.
9. Nepodceňujte bezpečnostní účel zástrčky s uzemňovací zdířkou. Zemnicí zástrčka má dva kolíky a zdířku pro uzemnění. Tato úprava zajišťuje vaši bezpečnost.
10. Přetěžováním prodlužovacích kabelů a zásuvek ve zdi se vystavujete riziku požáru nebo úrazu elektrickým proudem!
11. Chraňte napájecí kabel před pošlapáním nebo přiskřípnutím, zejména v místě zástrčky, zásuvky a v místě, kde vychází ze zařízení.
12. Používejte pouze doplňky / příslušenství určené výrobcem.
13. Používejte případně se stativem, držákem, vozíkem nebo stolem k tomu určeným nebo prodávaným spolu se zařízením. Při přepravě na vozíku buďte opatrní, aby během přesouvání vozíku se zařízením nedošlo k převrácení a poškození.
14. Odpojte zařízení z elektriky během bouřky, nebo není-li delší dobu užíváno.
15. Veškeré opravy svěřte kvalifikovaným pracovníkům. Oprava je nutná, bylo-li zařízení poškozeno jakýmkoliv způsobem, jako je poškození přívodního kabelu nebo zástrčky, políť tekutinou nebo zapadnutí cizího předmětu do zařízení, vystavení dešti nebo vlhkosti, pád zařízení, nebo nepracuje-li zařízení správně.
16. Toto zařízení nesmí být vystaveno kapající nebo stříkající vodě, a nesmí být na něj pokládány nádoby s tekutinami (například vázy nebo sklenice).
17. Toto zařízení je elektrickým spotřebičem třídy I. a musí být připojeno k síťové zásuvce s ochranným zemněním (se zemnicím kolíkem).
18. Zařízení je vybaveno kolébkovým síťovým vypínačem, který je umístěn na zadním panelu a měl by zůstat uživateli snadno přístupný. Připojujete-li zařízení ke zdroji elektrické energie, musí být vypnuto.
19. Síťová zástrčka nebo přívodní kabel jsou prostředky pro odpojení zařízení, takže musí být snadno dostupné.
20. Souvislé vystavení nadměrnému hluku může způsobit trvalé poškození sluchu. Dopady na jednotlivce jsou značně individuální, lze však konstatovat, že k poškození sluchu dojde téměř u každého, kdo je po určitou dobu vystaven dostatečně intenzivnímu hluku. Jakékoli vyšší expozice mohou mít za následek určitou ztrátu sluchu. Jako ochrana proti vysokým hladinám akustického tlaku produkovaným určitými zařízeními se doporučuje, aby všechny osoby v blízkosti zařízení používali chrániče sluchu, je-li zařízení v provozu. Je-li expozice vyšší než hygienické limity, musí se nosit při provozu zařízení špunty do uší nebo chrániče ve zvukovodu nebo přes uši, aby se zabránilo ztrátě sluchu.
21. **Výrobce důrazně doporučuje, aby instalaci přístroje provedli profesionálové nebo specializované firmy v oboru, kteří mohou zajistit správnou instalaci v souladu s platnými předpisy. Celý zvukový systém musí odpovídat současným normám a předpisům týkajícím se elektrických systémů.**

Obsah balení

Mixpult Xone:96

Napájecí kabel

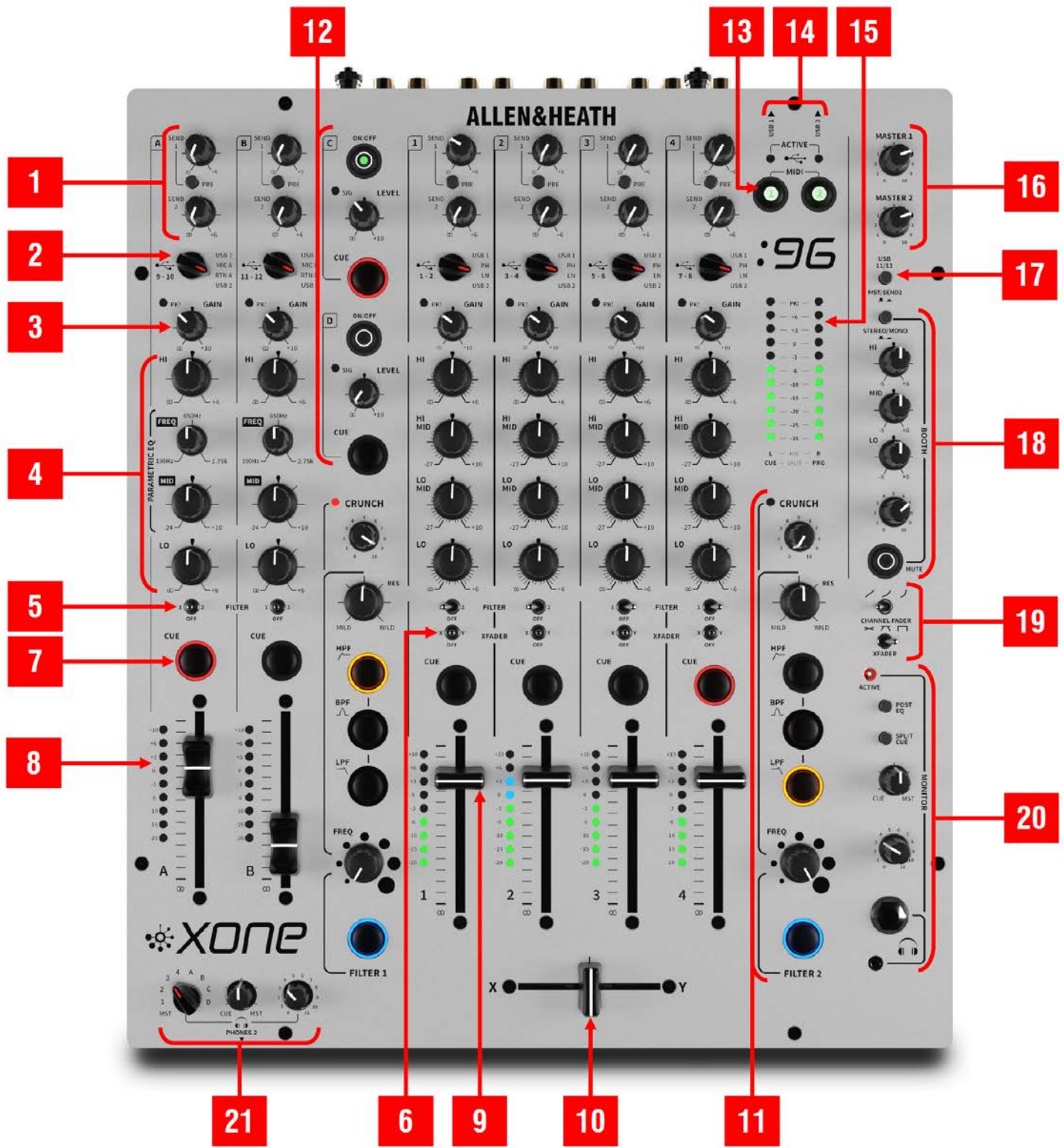
Náhradní knoby a tlačítka

Bezpečnostní instrukce a Quick Start v angličtině

INFORMACE O ZÁRUCE: S případnou reklamací se obraťte na svého prodejce nebo autorizovaný servis:

PRODANCE s.r.o., Osadní 799/26 (vchod z ulice U Průhonu), Praha 7, 170 00, tel. 283 061 155; servis@prodance.cz

OVLÁDACÍ PANEL



VSTUPNÍ KANÁLY A - B: USB 1/MIC/RTN/USB 2



1. Ovládací prvky SEND 1 & SEND 2

Ovládají úroveň kanálového signálu odesílaného do externí efektové jednotky připojené přes výstupy SND1 a SND2 na zadním panelu.

U SEND 1 lze přepínat bod odběru signálu (pre/post fader) a signál odesílá rovněž do interních vstupů zvukové karty USB 9/10

SEND 2 je pouze post fader, s přepínanou možností routingu do interních vstupů zvukové karty USB 11/12. Viz strana 18.

2. Přepínač zdroje kanálu

Přepíná pro vstupy CH A a CH B zdroje USB1, MIC, RTN nebo USB2.

Přepínače zároveň posílají zprávy MIDI NOTE ON/OFF na porty USB1, USB 2 a MIDI OUT. Viz strana 23.

3. Potenciometr GAIN

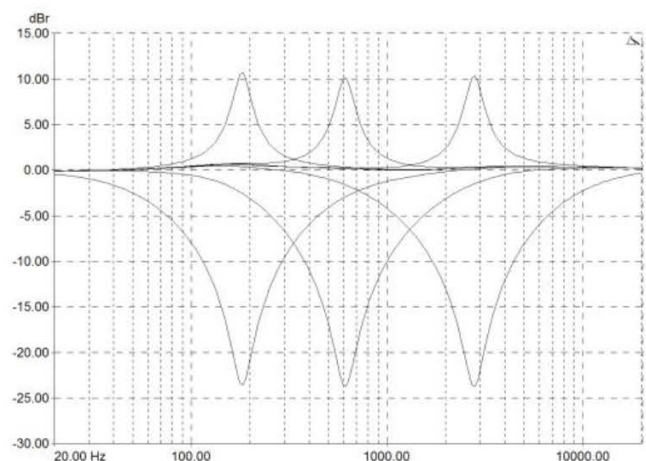
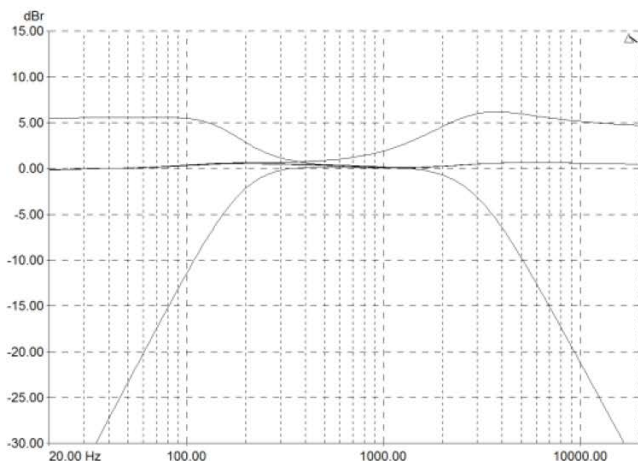
Upravuje vstupní citlivost kanálu pro kompenzaci různých úrovní zdroje audio signálu. - ∞ /+10dB.

Pokud LED kontrolka PK! svítí, snižte gain příslušného kanálu.

4. Kanálový ekvalizér

Kanály Aux 1 a 2 jsou vybaveny 3-pásmovým EQ s rozsahem od plného ztlumení (Kill) po zesílení +6 dB pro pásma HI a LO a rozsahem -24dB až +10 dB pro parametrický EQ pro pásmo MID.

Mezní kmitočty EQ jsou 3 kHz (pásmo HI - výšky) a 180 Hz (pásmo LO - basy). Centrální kmitočet parametrického EQ (pásmo MID - středy) je možno nastavit od 190 Hz do 2,75 kHz.





5. Přepínač přiřazení kanálového filtru

Přepíná routing signálu kanálu (post-GAIN / post-EQ / post-FADER) do filtru 1 (pozice vlevo) nebo filtru 2 pozice (vpravo), nebo přímo na sběrnici LR MIX (při středové pozici OFF).

7. Kanálové tlačítko CUE

Stiskněte pro poslech kanálu ve sluchátkách zapojených do výstupu MONITOR a pro zobrazení úrovní Pre LR MIX na hlavním VU metru. V zapnuté poloze svítí tlačítko ČERVENĚ.

Výchozí nastavení tlačítka je AUTO-CUE; tlačítko zůstane zapnuté, dokud je znovu nestisknete nebo nestisknete tlačítko CUE na jiném kanále.

Podrobnosti o aktivaci režimu LATCHING-CUE naleznete níže.

CUE je také povoleno pro MIDI řízení. Viz níže.

8. Kanálový VU Metr

Indikuje úroveň signálu na vstupu kanálu. Signál je měřen před ovlivněním kanálovým faderem, avšak za potenciometrem GAIN a ekvalizérem, aby bylo možno před odesláním signálu do hlavního LR mixu sledovat vliv nastavení EQ a Gain.

Potenciometr GAIN kanálu by měl být nastaven tak, aby průměrně hlasitý signál vybužoval kanálový VU metr kolem hodnoty 0 s maximy kolem hodnoty +6. Pokud LED +10 svítí nepřetržitě, je nutno stáhnout hlasitost potenciometrem Gain případně ekvalizérem (pokud jsou některá pásma příliš zesílena).

9. Kanálový fader

XONE:96 obsahuje nové speciálně navržené 60 mm kanálové stereo lineární VCA fadery pro nastavení hlasitosti kanálu od úplného ztlumení po maximální úroveň.

Prémiové plně analogové fadery kanálů A a B nabízejí dokonale plynulé a přesné ovládání a odolnost.

Režim LATCHING-CUE umožňuje, aby tlačítko CUE zůstalo v zapnutém stavu i při stisknutí tlačítka CUE na dalších kanálech. Libovolné CUE tlačítko deaktivujete jeho opětovným stisknutím. Režim lze aktivovat kdykoliv, následujícím způsobem:

- Stiskněte a podržte kterýkoli přepínač typu filtru (HPF, BPF, LPF) na obou filtrech (FILTRU 1 a FILTER 2) současně po dobu 3 sekund; Přepínače MIDI 1 a MIDI 2 rychle blikají, což indikuje vstup do režimu nastavování CUE.
- Stiskněte libovolné kanálové CUE tlačítko; Přepínače MIDI 1 a MIDI 2 přestanou blikat a režim LATCHING-CUE je aktivován.

POZNÁMKA: Časový limit režimu nastavování Cue (Cue Setup Mode) se po 3 sekundách automaticky zruší. Aktivní CUE tlačítko se deaktivuje jeho opětovným stisknutím.

- Opakováním postupu znovu aktivujte režim AUTO-CUE. Když mixpult vypnete, aktuální nastavení se uloží.

MIDI řízení

- Tlačítka CUE odesílají zprávy MIDI NOTE ON/OFF na port MIDI OUT na zadním panelu a na porty USB 1 a USB 2, když je příslušný přepínač MIDI 1/2 aktivní.
- Tlačítka CUE lze také dálkově ovládat pomocí MIDI výstupu z USB 1 a USB 2. Viz strana 23.

Vstupní kanály 1 - 4: USB 1 / PHONO / LINE / USB 2



1. Ovládací prvky SEND 1 & SEND 2

Ovládají úroveň kanálového signálu odesílaného do externí efektové jednotky připojené přes výstupy SND1 a SND2 na zadním panelu.

U SEND 1 lze přepínat bod odběru signálu (pre/post fader) a signál odesílá rovněž do interních vstupů zvukové karty USB 9/10.

SEND 2 je pouze post fader, s přepínanou možností routingu do interních vstupů zvukové karty USB 11/12. Viz strana 18.

2. Přepínač zdroje kanálu

Přepíná pro vstupy CH A a CH B zdroje USB1, MIC, RTN nebo USB2.

Přepínače zároveň posílají zprávy MIDI NOTE ON/OFF na porty USB1, USB 2 a MIDI OUT. Viz strana 23.

3. Potenciometr GAIN

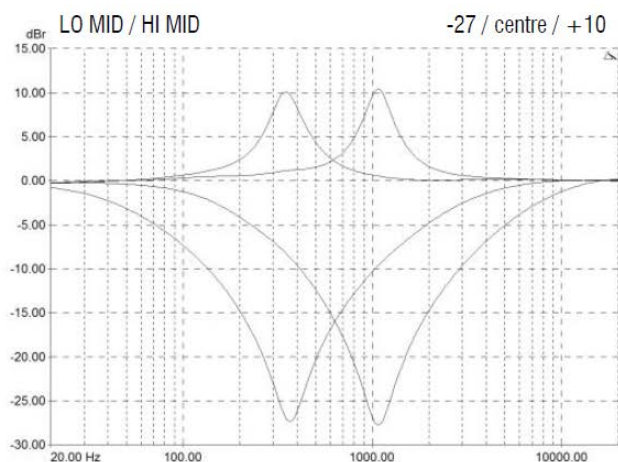
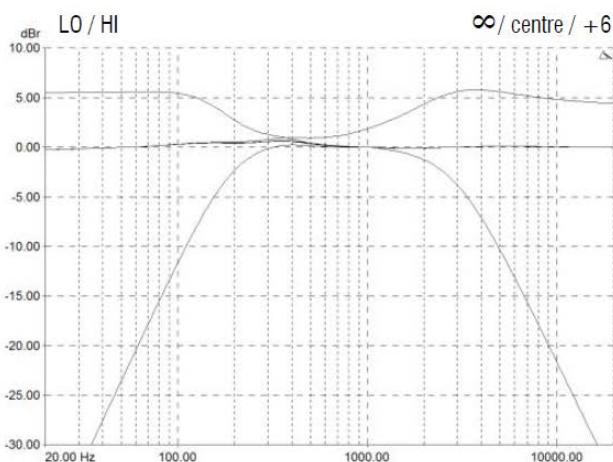
Upravuje vstupní citlivost kanálu pro kompenzaci různých úrovní zdroje audio signálu (-∞ / +10dB).

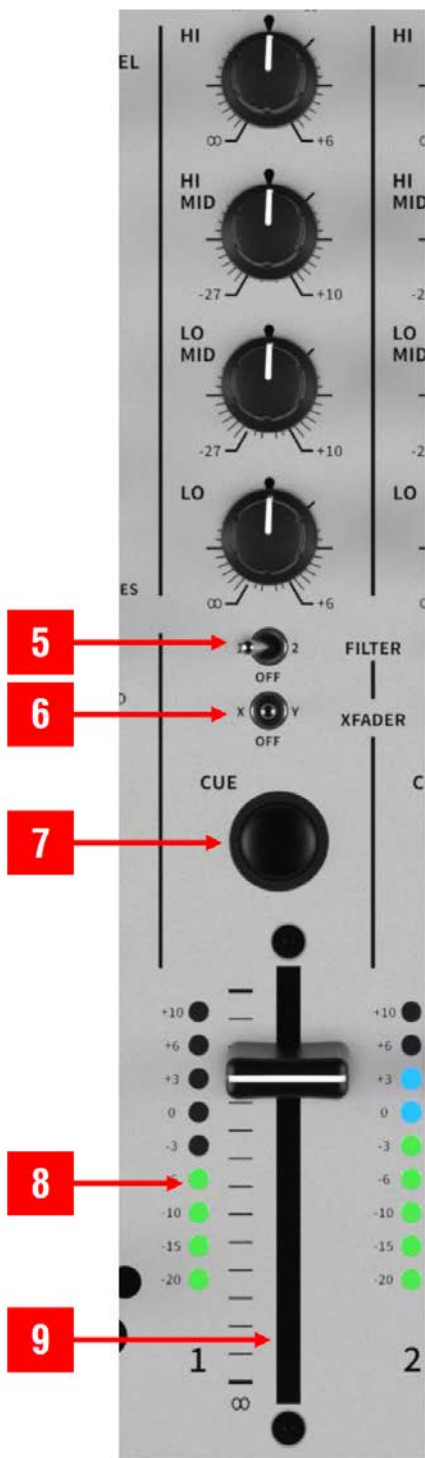
Pokud LED kontrolka PK! svítí, snižte gain příslušného kanálu.

4. Kanálový ekvalizér

Stereo kanály 1 a 2 jsou vybaveny 4-pásmovým EQ s rozsahem od plného ztlumení (Kill) po zesílení +6 dB pro pásma HI a LO a rozsahem -27 dB až +10 dB pro pásma HI-MID a LO-MID.

Mezní kmitočty EQ jsou 3 kHz pro pásma HI (výšky) a 180 Hz pro pásma LO (basy). Centrální kmitočty pásma HI-MID (vyšší středy) je 1.1 kHz a pásma LO-MID (nižší středy) 350 Hz.





5. Přepínač přiřazení kanálového filtru

Přepíná routing signálu kanálu (post-GAIN / post-EQ / post-FADER) do filtru 1 (pozice vlevo) nebo filtru 2 pozice (vpravo), nebo přímo na sběrnici LR MIX (při středové pozici OFF).

6. Přepínač přiřazení crossfaderu

Přepíná routing signálu kanálu (post-GAIN / post-EQ / post-FADER) na levou (X) nebo pravou (Y) stranu crossfaderu, nebo přímo na sběrnici hlavního LR mixu (středová pozice).

7. Kanálové tlačítko CUE

Stiskněte pro poslech kanálu ve sluchátkách zapojených do výstupu MONITOR a pro zobrazení úrovně před LR MIX na hlavním VU metru. V zapnuté poloze svítí tlačítko ČERVENĚ.

Výchozí nastavení tlačítka je AUTO-CUE; tlačítko zůstane zapnuté, dokud je znovu nestisknete nebo nestisknete tlačítko CUE na jiném kanále.

CUE je také povoleno pro MIDI řízení. Viz níže.

8. Kanálový VU Metr

Indikuje úroveň signálu na vstupu kanálu. Signál je měřen před ovlivněním kanálovým faderem, avšak za potenciometrem GAIN a ekvalizérem, aby bylo možno před odesláním signálu do hlavního LR mixu sledovat vliv nastavení EQ a Gain.

Potenciometr GAIN kanálu by měl být nastaven tak, aby průměrně hlasitý signál vybuzoval kanálový VU metr kolem hodnoty 0 s maximy kolem hodnoty +6. Pokud LED +10 svítí nepřetržitě, je nutno stáhnout hlasitost potenciometrem Gain případně ekvalizérem (pokud jsou některá pásma příliš zesílena).

9. Kanálový fader

XONE:96 obsahuje nové speciálně navržené 60 mm kanálové stereo lineární VCA fadery pro nastavení hlasitosti kanálu od úplného ztlumení po maximální úroveň.

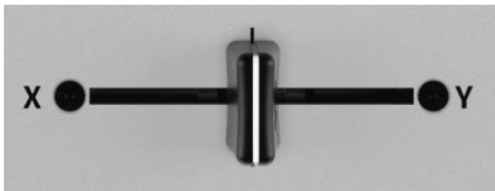
Prémiové plně analogové fadery kanálů A a B nabízejí dokonale plynulé a přesné ovládání a odolnost.

MIDI řízení

- Tlačítka CUE odesílají zprávy MIDI NOTE ON/OFF na port MIDI OUT na zadním panelu a na porty USB 1 a USB 2, když je příslušný přepínač MIDI 1/2 aktivní.
- Tlačítka CUE lze také dálkově ovládat pomocí MIDI výstupu z USB 1 a USB 2.
- Fadery kanálů 1 až 4 vysílají zprávy MIDI CC na port MIDI OUT na zadním panelu a na porty USB 1 a USB 2, když je příslušný přepínač MIDI 1/2 aktivní. Viz strana 23.

CROSSFADER

10. Crossfader - umožňuje prolínat signály routované na jeho krajní pozice, obvykle pro plynulé prolnutí následných skladeb nebo pro kreativní vrstvení zvuků při scratchování nebo pro rychlé prolnutí dvou hudebních pasáží.



Crossfader je VCA (napětově řízený) ovladač, který rovněž ovlivňuje úroveň signálů směřovaných do filtrů.

Ujistěte se, že jsou přepínače na kanálech 1 až 4, které chcete prolínat, dle potřeby nastaveny na X nebo Y.

MIDI řízení

- Crossfader vysílá zprávy MIDI CC na port MIDI OUT na zadním panelu a na porty USB 1 a USB 2, když je příslušný přepínač MIDI 1/2 aktivní. Viz strana 23.

PŘEPÍNAČE KŘIVKY ODEZVY FADERŮ



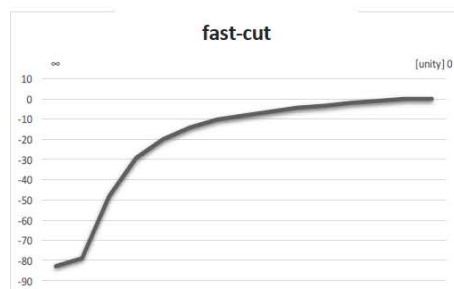
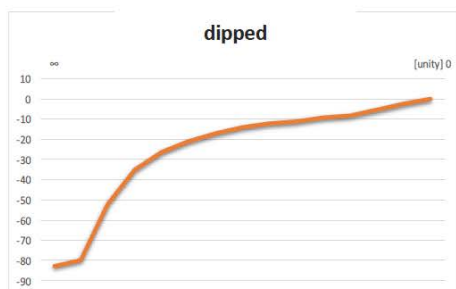
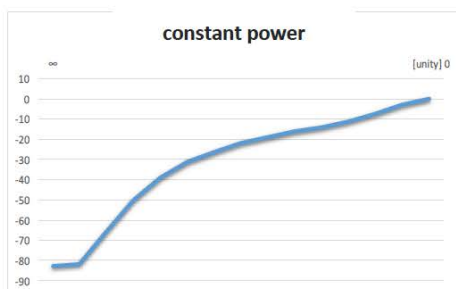
19.

Přepínač křivky odezvy kanálových faderů

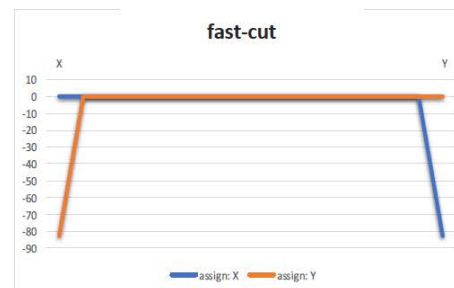
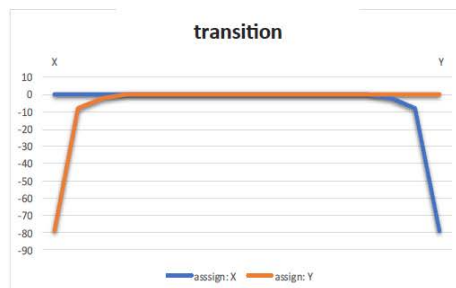
Přepíná odezvu kanálových faderů všech stereo kanálů 1. - 4. dle charakteristik níže (obrázek 1).

Přepínač křivky odezvy crossfaderu

Přepíná prolínací křivku crossfaderu dle charakteristik níže (obrázek 2).



Obrázek 1



Obrázek 2

SEKCE NAPĚŤOVĚ ŘÍZENÝCH FILTRŮ (VCF) 1 a 2

Nic se nepřibližuje zvuku a výkonu XONE:VCF. Mixpult XONE:96 zdokonaluje tento klasický design, zachovává základ nezaměnitelného zvukového charakteru a zároveň posouvá hudební produkci na vyšší úroveň.

Ke klasickému rozložení ovládacích prvků HPF, BPF, LPF, RES (MILD/WILD) a FREQ (sweep) je přidán nový silný efekt CRUNCH ("nakřáplý" zvuk) - řízené harmonické zkreslení s vlastním filtrem.

XONE:96 umožňuje směřovat všech šest hlavních kanálů do VCF filtrů 1 nebo 2.

1. Potenciometr CRUNCH

Otočením ve směru hodinových ručiček přidáte harmonické zkreslení do signálové cesty před filtr. Při nastavení na 0 je zvuk čistý a LED nesvítí. Při nastavení na 10 je signál dramaticky zkreslen a LED svítí ČERVENĚ. Pomocí ovladačů a přepínačů FILTER vyladíte výstup za filtrem. Pro optimální nastavení efektu CRUNCH udržujte úroveň kanálu přiřazeného VCF mezi +/-6 dB.

2. Potenciometr RES (Resonance)

Upravuje klasický zvuk XONE:VCF filtru přivedením části výstupu filtru zpět na jeho vstup. Rozsah ovládání je od pozice MILD, s velmi jemným efektem, až po WILD - dramatické fázové efekty se zpětnou vazbou těsně před vlastní oscilací.

3. Přepínače HPF/BPF/LPF

Nastavte výstup na FILTER 1 nebo FILTER 2. Přepínače fungují následovně: HPF aktivuje filtr horní propusti (ořez basů). BPF aktivuje pásmový filtru (typu Bell = ve tvaru zvonu). LPF aktivuje filtr dolní propusti (ořez výšek). Podrobnosti viz kapitola NAPĚŤOVĚ ŘÍZENÝ FILTR XONE:VCF na straně 10.

4. Potenciometr FREQ (Sweep control)

Nastavuje mezní kmitočet VC filtru (při -3dB) od velmi nízkého (20 Hz; pozice zcela vlevo) po velmi vysoký (20 kHz) při úplném otočení ve směru hodinových ručiček.

5. Tlačítko FILTER ON/OFF (zapnuto/vypnuto)

Každý VCF má svůj vlastní spínač.

Když je filtr zapnutý (ON), spínač svítí MODŘE.

Signál není ovlivněn filtrem, pokud je spínač vypnut (nastaven na OFF).

Spínače FILTER 1 a FILTER 2 ON/OFF jsou také povoleny pro MIDI řízení. Viz níže.

MIDI řízení

- Všechny přepínače HPF/BPF/LPF (3) a FILTER ON/OFF (5) odesílají zprávy MIDI NOTE ON/OFF na port MIDI OUT na zadním panelu a na porty USB 1 a USB 2, když je příslušný přepínač MIDI 1/2 aktivní.
- Přepínače HPF/BPF/LPF (3) a FILTER ON/OFF (5) lze také dálkově ovládat pomocí MIDI výstupu přes USB 1 a USB 2. Podrobnosti viz strana 23.

POZNÁMKA: Přepínače XONE:VCF se rovněž používají k výběru možností MIDI kanálu mixpultu. Viz strana 23.

NAPĚŤOVĚ ŘÍZENÝ FILTR XONE:VCF

Napěťově řízený filtr (VCF) je zvukový filtr, kde je mezní kmitočet řízen stejnosměrným napětím (nikoliv proměnným odporem). To poskytuje mnohem širší provozní rozsah a umožňuje větší kontrolu nad odezvou filtru pro vytváření neomezených kombinací tónových efektů.

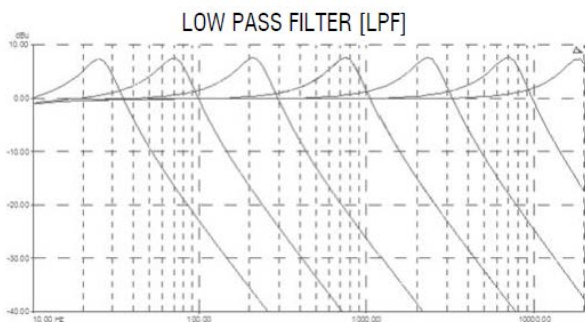
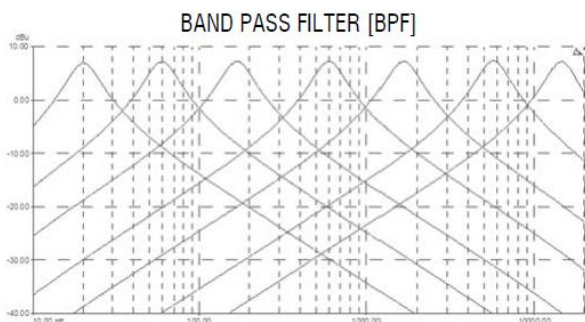
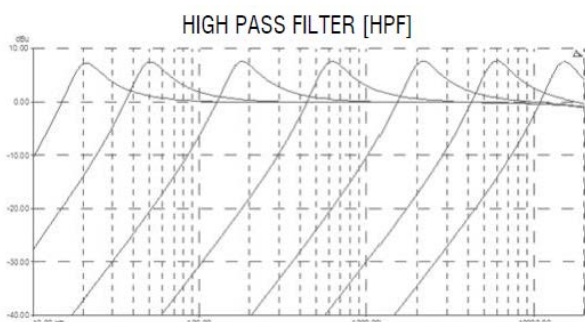
K dispozici jsou dva stereo VC filtry, jeden na každé straně crossfaderu, každý s nezávislým výběrem typu filtru (HPF, BPF, LPF), mezního kmitočtu, resonance a parametru Crunch. Tyto velké soft touch ovládací prvky jsou pro pohodlné ovládání umístěny po obou stranách crossfaderu a sekce kanálů 1 - 4.

Výběr typu filtru

Filtry poskytují tři typy odezvy HPF (horní propust), BPF (pásmová propust) a LPF (dolní propust). Tři velké podsvícené přepínače vybírají, který typ je aktivní. Lze stisknout naráz libovolnou kombinaci a vytvořit různé typy odezvy, jako jsou „notch“ filtry a zajímavé efekty, například „all-pass“. Stisknutí jednoho přepínače automaticky zruší dřívější výběr.

Všechny přepínače XONE:VCF jsou navrženy tak, aby zvuk nebyl ovlivněn slyšitelnými elektronickými artefakty při zapínání a vypínání filtrů FILTER 1 a FILTER 2, při výběru různých typů filtrů nebo při přiřazení kanálů k VCF.

- POZNÁMKA: při vypnutí mixpultu se uloží poslední vybraná odezva XONE:VCF.



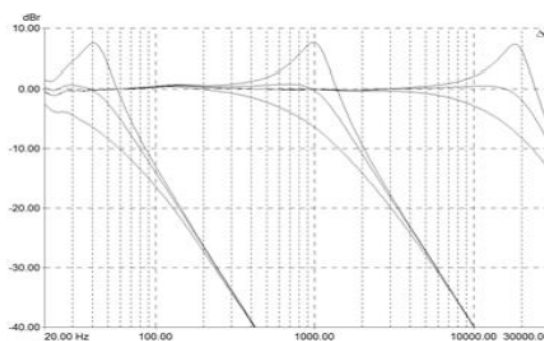
Grafy vlevo znázorňují vlivy na kmitočtovou odezvu pro každý ze tří typů filtrů.

Je zobrazen rozsah změny zlomového (u HPF a LPF) a středového (u BPF) kmitočtu od nízkého po vysoký při nastavení ovládání resonance na WILD (zcela ve směru hodinových ručiček).

Vertikální stupnice ukazuje míru zesílení kolem běžné provozní úrovně 0 dB.

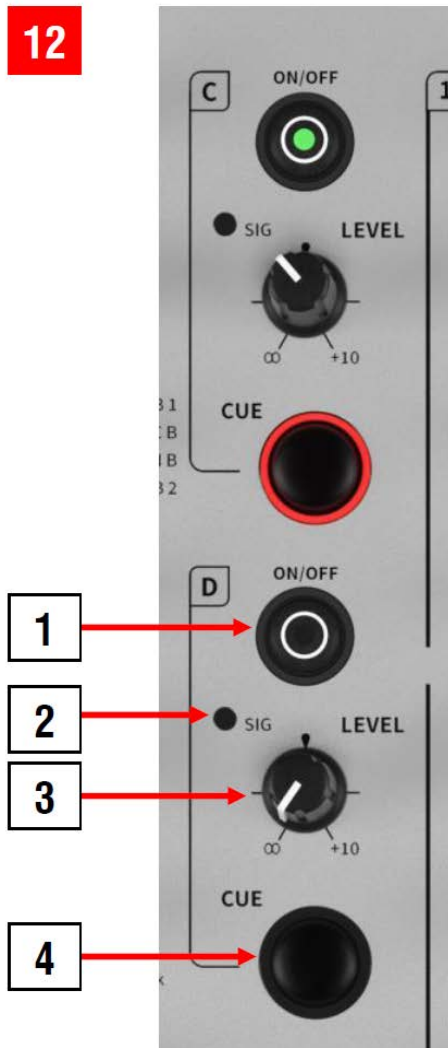
Vodorovná stupnice ukazuje změnu kmitočtu od nízkého (sub-basy) po vysoký (výšky).

Graf níže znázorňuje vliv na kmitočtovou odezvu pro dolní propust (LPF) se zlomovým kmitočtem nastaveným na 20Hz, 1 kHz a 20 kHz, spolu s efektem rezonance filtru nastavené na MILD, WILD a do středové polohy (jeden kmitočet s potenciometry RES a FREQ nastavenými na minimum, na 12 hodin a na maximum).



POMOCNÉ RETURN KANÁLY C - D

12



1. Kanálové tlačítko ON/OFF

Směruje signály z externího zařízení připojeného přes vstupy RTN C nebo RTN D přímo do LR mixu (na pre master úrovních).

Tlačítka ON/OFF jsou povoleny pro MIDI řízení. Viz níže.

2. Kontrolka SIG

Kontrolka se rozsvítí ZELENĚ, když indikuje přítomnost signálu na audio vstupu. Pokud svítí trvale ČERVENĚ, pootočte příslušný ovladač LEVEL doleva.

3. Potenciometr LEVEL

Upravuje vstupní úrovně RTN C a RTN D z úplného ztlumení po +10dBu

4. Kanálové tlačítko CUE

Stiskněte jej pro poslech signálů na sluchátkovém výstupu MONITOR a pro zobrazení pre-LR MIX úrovní na hlavním VU metru. Když jsou tlačítka aktivní, svítí ČERVENĚ. Výchozí nastavení je AUTO-CUE.

Podrobnosti viz str. 7.

Tlačítka CUE jsou také povoleny pro MIDI řízení. Viz níže.

MIDI řízení

- Kanálová tlačítka ON/OFF a CUE odesílají zprávy MIDI NOTE ON/OFF na port MIDI OUT na zadním panelu a na porty USB 1 a USB 2, když je příslušný přepínač MIDI 1/2 aktivní.
- Lze je rovněž dálkově ovládat pomocí MIDI výstupu přes USB 1 a USB 2. Podrobnosti viz strana 23.

SEKCE PHONES 2

21

XONE:96 obsahuje dva nezávislé Cue systémy pro B2B vystoupení se dvěma DJ a hladké přechody setů.

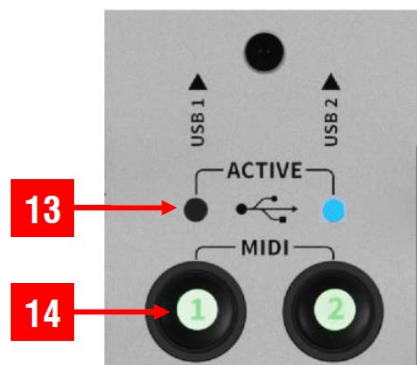


PHONES 2

Obsahuje 9-cestný přepínač pro výběr zdroje, ovladač CUE/MST mixu a ovládání hlasitosti.

Nastavení PHONES 2 neovlivňuje přiřazení Cue kanálů ani výstupy BOOTH a MONITOR.

MASTER SEKCE



13. Indikátory aktivity USB 1 / USB 2

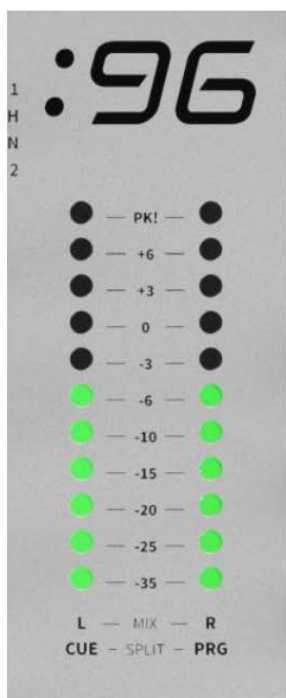
LED Svítí MODŘE, když je k příslušnému portu USB (1 nebo 2) mixpultu připojen počítač.

14. Tlačítka MIDI 1 / 2

Směřují lokální výstup XONE:96 MIDI na příslušný USB port (1 nebo 2). Stav tlačítka neovlivňuje MIDI odesílané na port MIDI OUT, přes X:Link nebo mezi zařízeními připojenými k portům USB 1 & 2.



MIX/MONITOR Meters



15. VU metry MIX/MONITOR

Hlavní VU metry indikují úroveň zdroje vybraného pro monitoring. Defaultně je zobrazována úroveň výsledného stereo mixu. Při stisknutém tlačítku Cue na kanále, je zobrazována úroveň monitorovaného signálu daného kanálu. Když je CUE aktivní, VU metry indikují součet úrovní vybraných kanálů. Když je CUE neaktivní, VU metry indikují LR MIX před ovladačem úrovně MASTER 1.

V režimu Split Cue bude levý VU metr zobrazovat úroveň kanálového Cue signálu a pravý VU metr bude zobrazovat úroveň LR mixu.

POZNÁMKA:

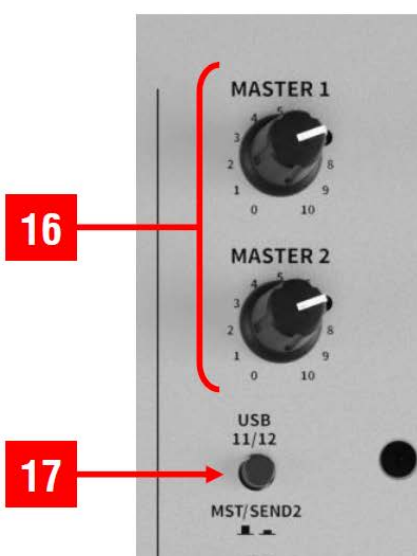
Pult by měl být nastaven tak, aby hlavní VU metr indikoval běžnou úroveň okolo pozice 0 dB a signálové špičky mezi +6 dB a +9 dB nebo nižší. Pokud začne blikat nebo svítit nejvyšší dílek (PK!), budete muset na kanálech mixpultu snížit kanálovou citlivost (Gain) nebo hlasitost (kanálovým faderem) nebo posílení kmitočtových pásem ekvalizérem.

Další informace naleznete v kapitole Provozní úrovně a Gain na straně 32.

16. Ovladače úrovně MASTER 1 & MASTER 2

Nezávislé ovladače MASTER 1 a MASTER 2 pro nastavení úrovně pro hlavní LR MIX na výstupech MST 1 (XLR) a MST 2 (Jack 6,35 mm).

Nastavení MASTER 1 a MASTER 2 neovlivňuje indikaci hlavního mixu na VU metru ani úrovně RECORD, BOOTH, MONITOR nebo PHONES 2.

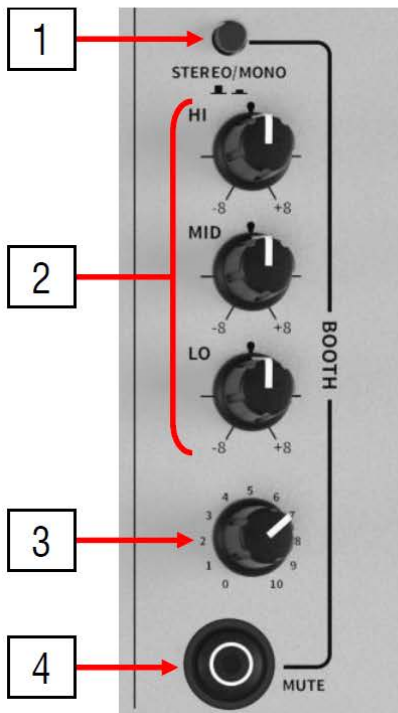


17. Přepínač volby zdroje USB 11/12

Přepíná zdroj signálu routovaného do vstupních kanálů USB 11/12 interní zvukové karty mezi MST (LR-MIX) a SEND 2.

SEKCE BOOTH & MONITOR

18 BOOTH



1. Přepínač STEREO/MONO

Umožňuje smíchání levé a pravé strany stereo signálu odposlechu do mono, takže vybraný stereofonní zdroj může být zkontrolován z hlediska mono compatibility, což je zvláště důležité v klubových nebo nahrávacích aplikacích. Pokles úrovně nebo ztlumení nízkých kmitočtů při stisknutí indikují obrácenou polaritu mezi signály LEFT a RIGHT. Umožňuje rovněž případně zvolit, zda chcete v režii mono nebo stereo poslech.

Přepínač nemá vliv na výstupy MST, MONITOR nebo PHONES 2.

2. BOOTH ekvalizér

Nezávislý 3-pásmový ekvalizér pro vyladění zvuku DJ monitorů. Neovlivňuje výstupy MST, MONITOR nebo PHONES 2.

3. Ovládání úrovně

Potenciometr nastavuje úroveň signálu na stereofonním výstupu BOOTH na zadním panelu. Neovlivňuje výstupy MONITOR nebo PHONES 2.

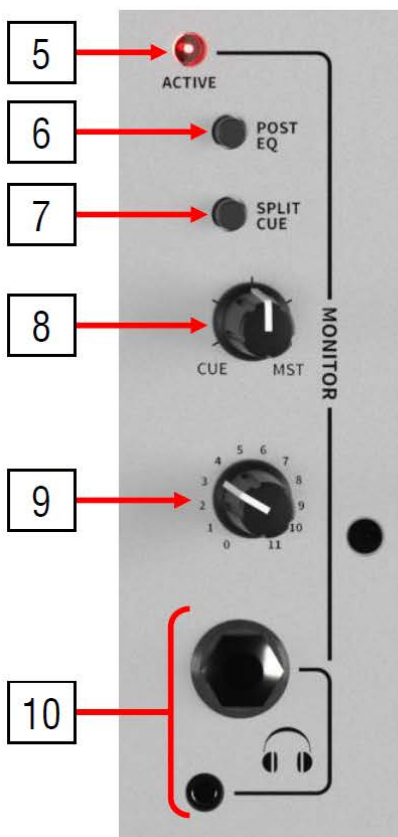
4. Tlačítko MUTE

Stisknutím ztlumíte signál na výstupech BOOTH. Když je tlačítko aktivní, svítí ČERVENĚ. Neovlivňuje výstupy MST, MONITOR nebo PHONES 2. Tlačítko je také povoleno pro MIDI řízení. Viz str.28.

5. Kontrolka ACTIVE

Svítí ČERVENĚ, když je aktivováno jedno nebo více tlačítek CUE.

20 MONITORS



6. Přepínač POST EQ

Přepíná globální zdroj pro CUE signál do režimu Pre-EQ nebo Post-EQ.

7. Přepínač SPLIT CUE

Je-li přepínač zapnut, je kanálový Cue signál posílán pouze na levou stranu sluchátkového výstupu (na pravé straně bude hlavní LR mix). Levý VU metr pak indikuje kanálový Cue signál a pravý indikuje mix. To je velmi užitečné například při míchání rytmů s kontrolou pomocí sluchátek.

8. Potenciometr CUE/MST

Umožňuje přidat hlavní výstup mixu k signálu Cue. Při otočení zcela doleva, je ve sluchátkách slyšet pouze aktivní Cue signál. Postupným otáčením doprava přidáváte do sluchátek ke Cue signálu signál hlavního mixu. Nastavení přepínače SPLIT CUE (7) má vyšší prioritu.

9. Ovládání úrovně

Potenciometr nastavuje úroveň signálu na sluchátkových výstupech MONITOR. Neovlivňuje úrovně BOOTH nebo PHONES 2.

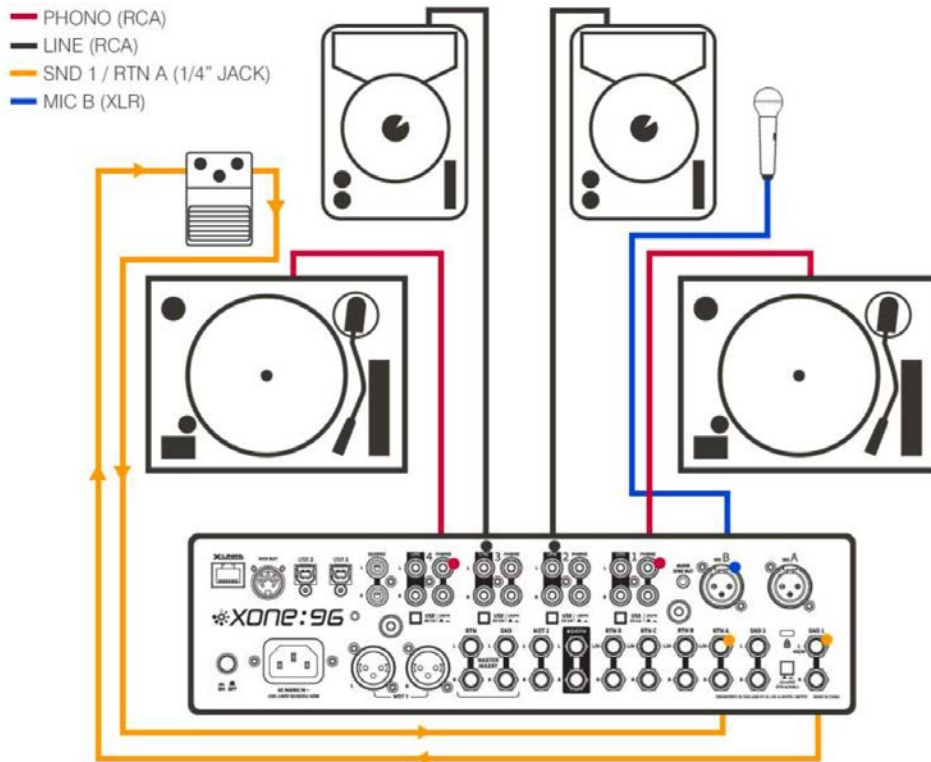
10. Sluchátkové výstupy

Stereo konektory Jack 6,35 mm TRS a Jack 3,5 mm TRS slouží pro zapojení stereofonních sluchátek určených pro kvalitní DJ monitoring. Používejte uzavřená sluchátka, která poskytují maximální akustickou izolaci pro monitoring zdrojových signálů.

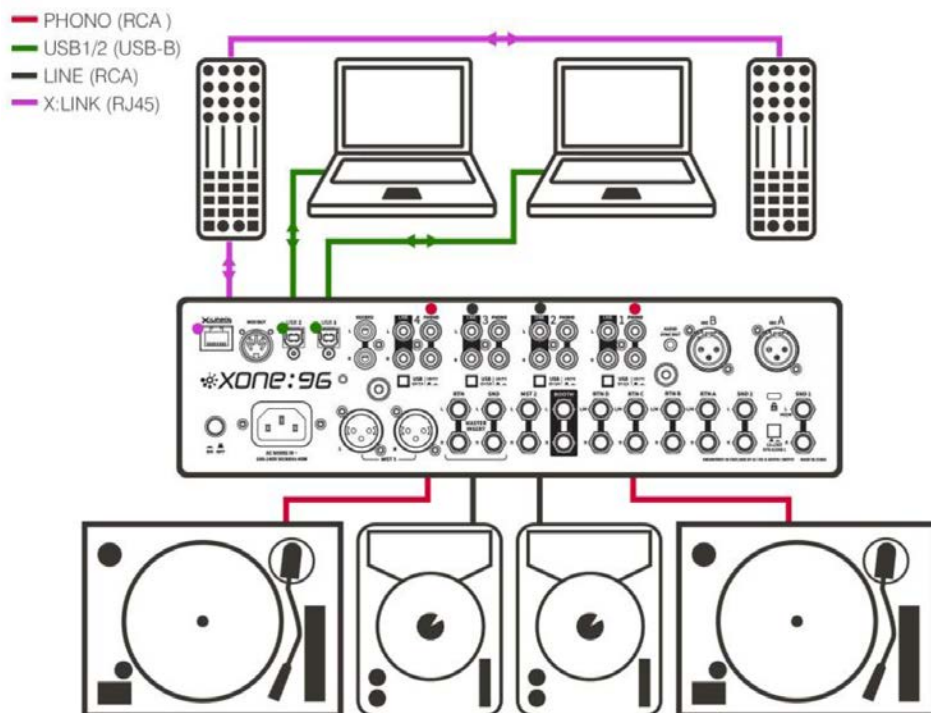
Příklady zapojení Xone:96

Jako analogový mixpult se dvěma gramofony, 2 playery, externím efektem zapojeným do send/return a mikrofonem.

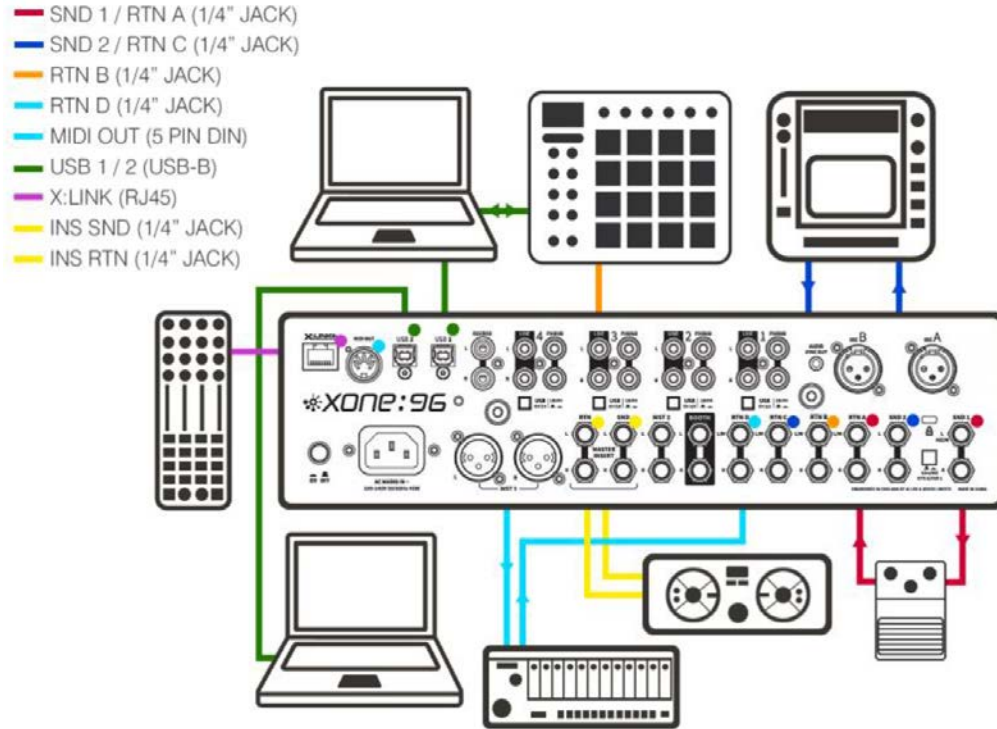
Barvy kabelů v obrázcích:



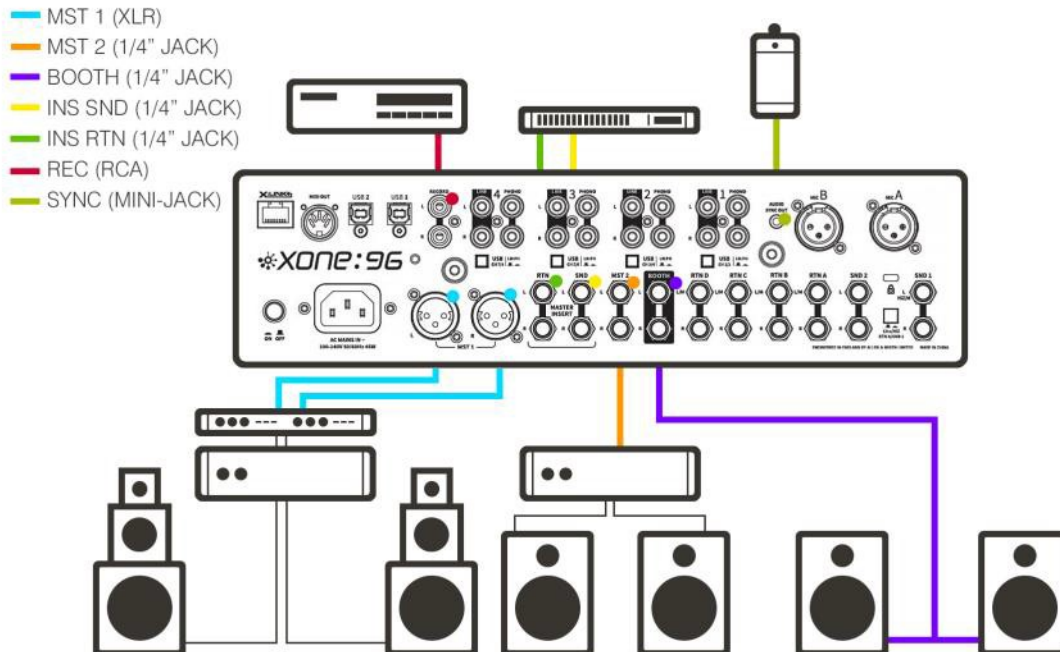
Jako digitální mixpult se dvěma gramofony, 2 playery, notebooky (USB 1&2) a 2 kontroléry zapojenými přes X:LINK



SEND / RETURN: připojení efektů a dalších externích zařízení



Připojení výstupů



Konektory zadního panelu

Zadní panel XONE:96 představuje plně vybavené I/O rozhraní. Vedle všech analogových připojení, která byste očekávali, uvítá DJ přidání dvou zvukových karet, 2 stereo sendy, 4 stereo returny a vyhrazený master insert. U SND/RTN A lze přepínat úrovně Line a Hi-Z, což je ideální pro připojení efektů nástrojové úrovně, jako jsou klasické kytarové pedály nebo starší externí hardware.

X-Link vám umožňuje připojit MIDI kontroléry Allen&Heath řady XONE:K pro praktické ovládání vašeho software a ušetření USB portů na vašem notebooku. MIDI výstup pro externí hardware je zajištěn prostřednictvím 5-pinového připojení na zadním panelu a pro připojení počítačů prostřednictvím portů USB 1 a USB 2.

1. X: LINK Xone:96 obsahuje rozhraní X: LINK umožňující přímé propojení pultu s MIDI kontroléry Allen&Heath řady XONE:K. Standardní konektor RJ45 distribuuje napájení a MIDI data bez nutnosti použití USB portů.

2. MIDI OUT

Konektor DIN 5-pin. Výstup MIDI signálu pro synchronizaci s externím MIDI zařízením.

3. Zvukové karty USB 1 & 2

Dvě 24 kanálové (6 stereo vstupů/6 stereo výstupů), 32Bit/96 kHz, interní vysokorychlostní USB zvukové karty kompatibilní s OS Mac a Asio ovladačem OS Windows. Přímé, plně duplexní, USB 1/USB 2 MIDI připojení. Viz str. 18 a dále.

4. Výstup RECORD

Konektory Cinch; Pre-level výstup hlavního mixu pro posílání signálu do externího záznamového zařízení.

5. Ukostřovací svorky

Slouží k připojení uzemňovacích vodičů gramofonů vyžadujících ekvalizaci RIAA. Toto připojení uzemňuje kovové části gramofonu pro snížení brumu ve výsledném signálu.

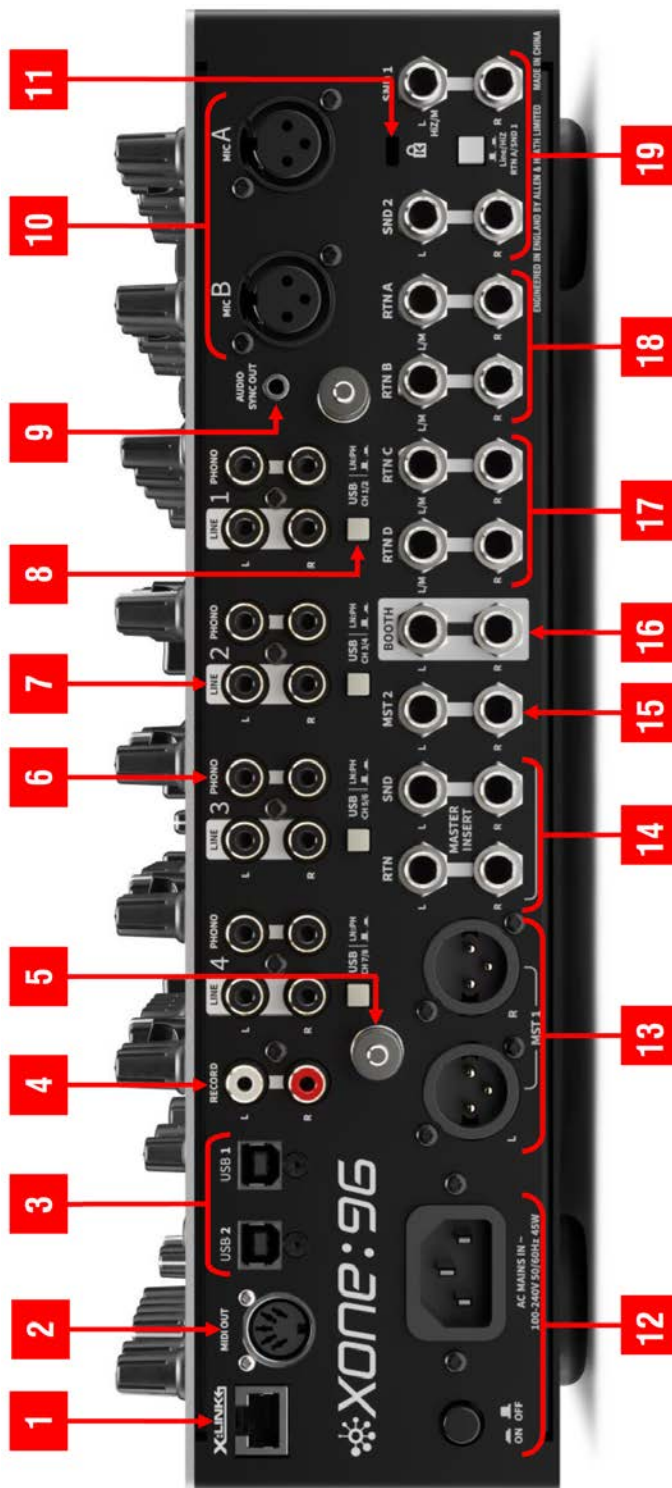
6. Vstupy PHONO 1, 2, 3, 4

Zde zapojte gramofony kompatibilní s ekvalizací RIAA (současný standard ekvalizační křivky pro gramofonový záznam a přehrávání) s magnetickými vložkami. Gramofony nekompatibilní s RIAA zapojte do vstupu LINE. Nepřipojujte k Phono vstupům zdroje linkové úrovně, protože by došlo k přetížení zesilovače a k výraznému přebuzení signálu.

7. Vstupy LINE (linkové úrovně) 1, 2, 3, 4

Zde zapojte zdroje signálu linkové úrovně, jako jsou přehrávače CD. Nepřipojujte zde gramofony, které vyžadují ekvalizaci RIAA. Alternativně zde můžete zapojit zdroje s konektory Jack pomocí vhodné redukce Cinch-Jack. Pro spolehlivost provozu používejte pouze kvalitní kabely.

8. Přepínače USB LINE / PHONO - Přepínají vstupní úroveň USB sendu kanálů 1.-4. (PH - Phono, nebo LN - Line).



9. AUDIO SYNC OUT

Výstup umožňuje snadné připojení budoucího příslušenství k mixpultu XONE:96. Alternativní sekundární výstup hlavního mixu úrovně Pre-Master pro záznam (Record). Stereo 3,5mm mini-Jack.

10. Mikrofonní vstupy MIC A / MIC B

Zde zapojte vysoce kvalitní dynamické mikrofony s nízkou impedancí. NEPOUŽÍVEJTE vysoko-impedanční nebo nesymetrické mikrofony nebo kondenzátorové mikrofony vyžadující phantomové napájení.

POZNÁMKA: XONE:96 obsahuje sběrnici „clean feed“ pro vstupy MIC; ve výchozím nastavení nejsou vstupy MIC A a MIC B směřovány na výstupy BOOTH a nejsou ovlivněny processingem MASTER INSERT (viz bod 14. níže).

Symetricky zapojený standardní konektor XLR 3-pin; 1 = zem, 2 = hot(+), 3 = cold(-).

11. K-Slot - Bezpečnostní bod typu Kensington pro zajištění přístroje proti odcizení.

12. Zdířka pro zapojení napájecího kabelu

Zde zapojte dodaný napájecí kabel s konektorem vhodným pro vaši oblast.

Důležité: Toto zařízení je elektrickým spotřebičem třídy I. a musí být připojeno k síťové zásuvce s ochranným zemněním (se zemnicím kolíkem). Zkontrolujte, zda byl s pultem dodán správný napájecí kabel. Před zapnutím zkontrolujte, zda je kabel příslušným konektorem zcela zasunut do zdířky na zadním panelu.

Poznámka: Je dobrou praxí zapínat připojené aktivní reproboxy nebo zesilovače jako poslední a vypínat je jako první. Tím se zabrání riziku jejich poškození v důsledku zapínacích /vypínacích špiček z ostatních zařízení v signálové cestě.

13. Hlavní výstup MST 1

Symetricky zapojené konektory XLR (1 = zem, 2 = hot(+), 3 = cold(-)). Jedná se o hlavní výstup, který napájí váš ozvučovací systém. Výstup propojte se vstupy vašeho zesilovače, zvukového procesoru, nebo aktivních reproboxů pomocí symetricky zapojených kabelů. Výstup použijte pro napájení zařízení se symetricky zapojenými vstupy.

14. MASTER INSERT SND / RTN (FX Send / Return)

Insertní body pro vřazení externího EQ, limiteru, kompresoru nebo efektové jednotky do hlavního mixu.

INSERT SND: Symetricky zapojený Jack TRS 1“: hrot = Hot (+), kroužek = Cold (-), objímka=zem.

INSERT RTN: Nesymetricky zapojený Jack TS 1“: hrot = Hot (+), objímka=zem.

15. Hlavní výstup MST 2 - Nesymetricky zapojené konektory Cinch hlavního výstupu.

16. Výstup BOOTH - Samostatný stereofonní linkový výstup pro posílání signálu do zesilovače nebo aktivních reproboxů pro DJ odposlech. Symetricky zapojený Jack TRS 1“: hrot = Hot (+), kroužek = Cold (-), objímka=zem.

17. Pomocné returny RTN C / RTN D

Zde připojte zdroje signálu linkové úrovně nebo výstupy externích efektů pro přímé nasměrování do hlavního mixu.

MONO zařízení připojte přes zdířku L/M. Pomocí ovládacích prvků na horním panelu RTN C / RTN D upravte úroveň signálu odesílaného do hlavního mixu. Nesymetricky zapojený Jack TS 1“: hrot = Hot (+), objímka=zem.

18. Linkové vstupy RTN A / RTN B

Zde připojte zdroje hudby linkové úrovně nebo výstupy externích efektů pro nasměrování do kanálů CH A a CH B.

MONO zařízení připojte přes zdířku L/M.

Symetricky zapojený Jack TRS 1“: hrot = Hot (+), kroužek = Cold (-), objímka=zem.

19. SND 1 / SND 2, linkové výstupy

Zde připojte vstupy externí efektové jednotky a použijte ovladače SEND 1 / SEND 2 k nastavení úrovní.

MONO zařízení připojte přes zdířku L/M. Impedanci vstupu SND 1 a výstupu RTN A lze přepínat (LN pro externí efekty nebo Hi-Z pro kytarové FX pedály nebo starší hardware).

Symetricky zapojený Jack TRS 1“: hrot = Hot (+), kroužek = Cold (-), objímka=zem.

DUÁLNÍ INTERNÍ ZVUKOVÁ KARTA, USB 1 - USB 2

Vstupte do světa kreativních možností. XONE:96 nabízí dvě vysokorychlostní USB připojení, každé se šesti stereo vstupy a výstupy, které vám poskytují nespočet možností routingu.

Nejmodernější 96 kHz/32-bit processing zajišťuje přenos zvuku mezi vaším notebookem a mixpultem v nejvyšší kvalitě. USB1 a USB 2 fungují nezávisle, takže DJ-ové, kteří používají různé platformy, operační systémy nebo projekty uložené s různými preferencemi, nebudou mít problémy při živém hraní ani ve studiu.

Kanály zvukové karty XONE:96 jsou uspořádány do stereo párů a zobrazí se v aplikaci Digital DJ nebo v DAW software následovně (CH = kanál):

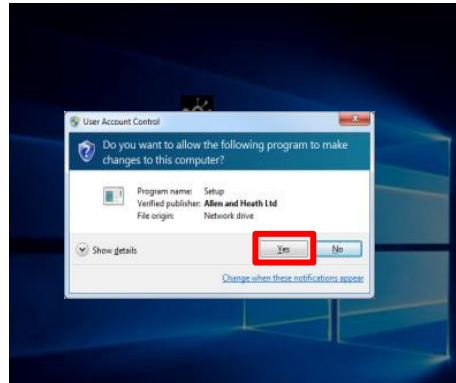
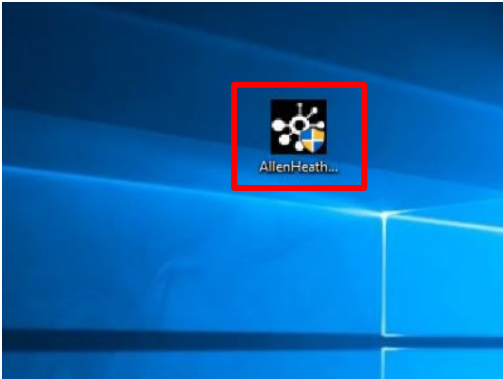
ROUTING USB AUDIO		
Propojení kanálových výstupů mixpultu s počítačem (USB1 a USB2)		
Vstup zvukové karty	Výstupy XONE:96	Vstup DAW
USB 1 / USB 2_1	CH1 L (RIAA nebo LINE)	Ch 1 L
USB 1 / USB 2_2	CH1 R (RIAA nebo LINE)	Ch 1 R
USB 1 / USB 2_3	CH2 L (RIAA nebo LINE)	Ch 2 L
USB 1 / USB 2_4	CH2 R (RIAA nebo LINE)	Ch 2 R
USB 1 / USB 2_5	CH3 L (RIAA nebo LINE)	Ch 3 L
USB 1 / USB 2_6	CH3 R (RIAA nebo LINE)	Ch 3 R
USB 1 / USB 2_7	CH4 L (RIAA nebo LINE)	Ch 4 L
USB 1 / USB 2_8	CH4 R (RIAA nebo LINE)	Ch 4 R
USB 1 / USB 2_9	SEND 1 L (PRE nebo POST)	Send 1 L
USB 1 / USB 2_10	SEND 1 R (PRE nebo POST)	Send 1 R
USB 1 / USB 2_11	SEND 2 L nebo MST L	Send 2 L / MST L
USB 1 / USB 2_12	SEND 2 R nebo MST R	Send 2 R / MST R
Propojení kanálových vstupů mixpultu s počítačem (USB1 a USB2)		
Výstup zvukové karty	Vstupy XONE:96	Výstup DAW
USB 1 / USB 2_1	CH 1 USB 1 nebo USB 2_L	Ch 1 L
USB 1 / USB 2_2	CH 1 USB 1 nebo USB 2_R	Ch 1 R
USB 1 / USB 2_3	CH 2 USB 1 nebo USB 2_L	Ch 2 L
USB 1 / USB 2_4	CH 2 USB 1 nebo USB 2_R	Ch 2 R
USB 1 / USB 2_5	CH 3 USB 1 nebo USB 2_L	Ch 3 L
USB 1 / USB 2_6	CH 3 USB 1 nebo USB 2_R	Ch 3 R
USB 1 / USB 2_7	CH 4 USB 1 nebo USB 2_L	Ch 4 L
USB 1 / USB 2_8	CH 4 USB 1 nebo USB 2_R	Ch 4 R
USB 1 / USB 2_9	CHA USB 1 nebo USB 2_L	Ch A L
USB 1 / USB 2_10	CHA USB 1 nebo USB 2_R	Ch A R
USB 1 / USB 2_11	CHB USB 1 nebo USB 2_L	Ch B L
USB 1 / USB 2_12	CHB USB 1 nebo USB 2_R	Ch B R

INSTALACE OVLADAČŮ ZVUKOVÉ KARTY XONE:96 DO PC

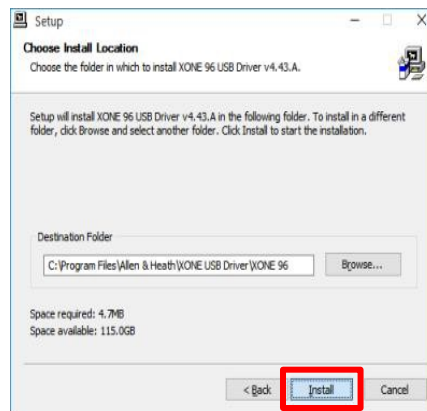
Pro přístup ke všem kanálům zvukové karty vašeho pultu Xone:96 budete muset nainstalovat vyhrazený ovladač, který lze stáhnout z webové stránky www.allen-heath.com/xone96

Přihlaste se k počítači jako administrátor. Po stažení balíčku ovladače jej rozbalte na plochu počítače. Postupujte podle níže uvedených pokynů:

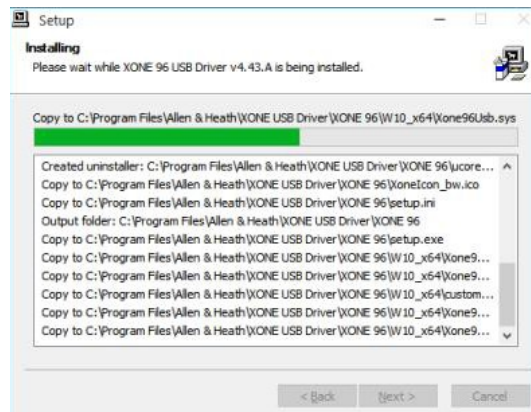
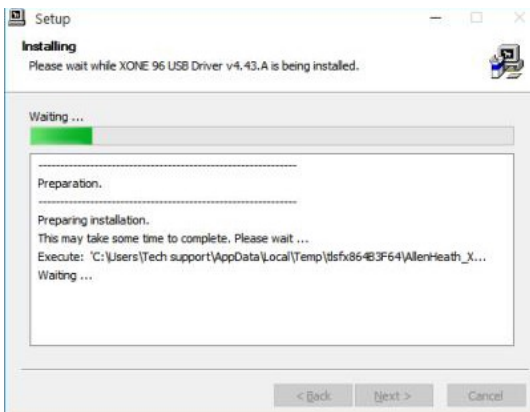
- Začněte dvojitým kliknutím na soubor Xone:96 DriverSetup.



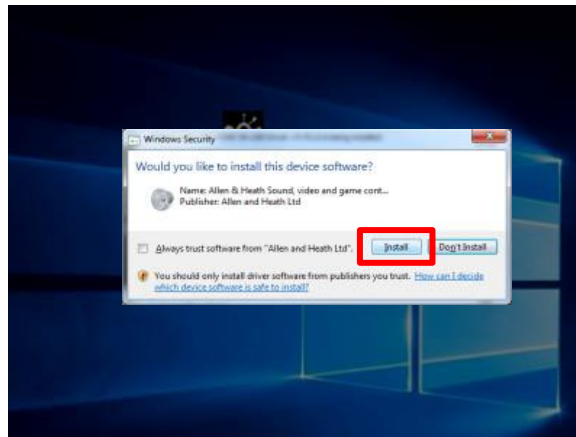
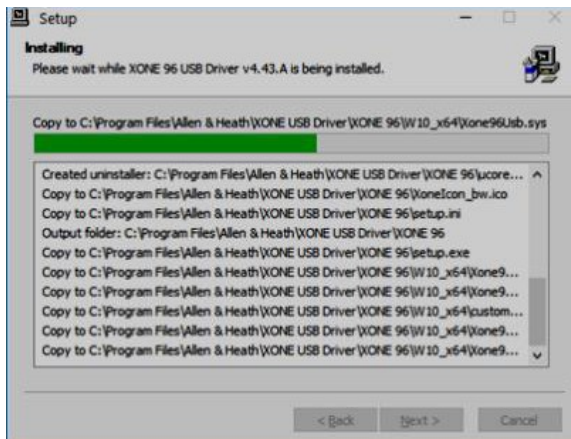
- Kliknutím na YES v okně User Account Control (řízení uživatelských účtů) potvrďte instalaci.



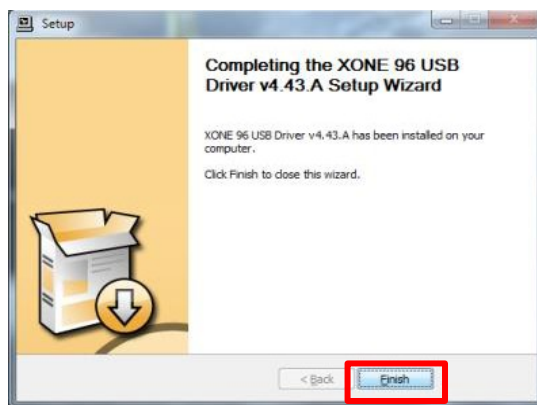
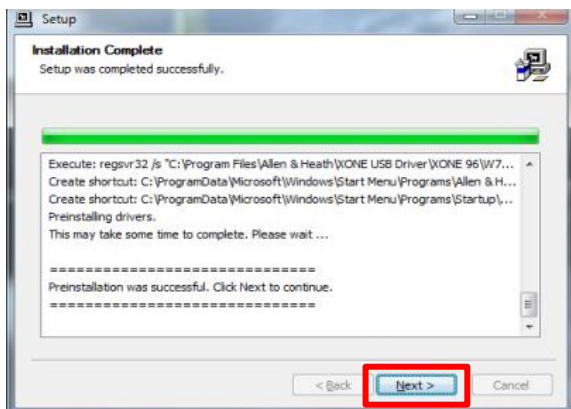
- Kliknutím na NEXT (další) spusťte instalaci.
- Kliknutím na INSTALL (instalovat) předinstalujete ovladače do výchozí systémové složky. Zobrazí se několik zpráv. *Dokončení může nějakou dobu trvat. Počkejte prosím, než se nainstaluje software XONE:96 v4.43.0...*



- Po zobrazení výzvy k instalaci zvukových, video a herních ovladačů Allen&Heath (Sound, video and game controllers) klikněte na INSTALL.
- Po zobrazení výzvy k instalaci softwaru Allen&Heath XONE:96 Audio Devices klikněte na INSTALL.



- Připojte Xone:96 přes USB k počítači a mixpult zapněte.



- Po dokončení procesu předinstalace pokračujte kliknutím na NEXT.
- Kliknutím na FINISH (dokončit) dokončete instalaci ovladače.

Poznámka: Proces předinstalace je možné dokončit bez připojení Xone:96 k počítači. V tomto případě budete vyzváni k odpojení a opětovnému připojení zařízení (disconnect and reconnect the device) pro dokončení instalace. Pokud nelze mixpult připojit, kliknutím na YES v okně výzvy zavřete aplikaci. Pro dokončení instalace připojte Xone:96 přes USB k počítači a mixpult zapněte. Před otevřením vaší DAW aplikace počkejte, až PC načte mixážní pult.

Poznámka pro operační systém Apple Mac: Pulty Xone:96 jsou typu "plug and play" a budou fungovat s počítači Mac bez ovladačů.

Mixpult XONE:96 je rozhraním, které je kompatibilní s Apple Mac CoreAudio a třídou CoreMIDI a funguje na platformách macOS bez nutnosti instalovat hardwarové ovladače. Postupujte podle pokynů na další straně, abyste si ověřili, že mixpult a počítač jsou před spuštěním aplikace Digital DJ nebo DAW plně propojeny.

KONTROLA ZAŘÍZENÍ (Mac a PC)

Při prvním připojení XONE:96 k počítači Mac nebo PC zkontrolujte, zda systém správně rozpoznává rozhraní, a to ještě před spuštěním aplikace Digital DJ nebo DAW software:

Počítač Apple s OS Mac

- Připojte XONE:96 k vašemu počítači s OS Mac přes port USB 1 nebo USB 2;

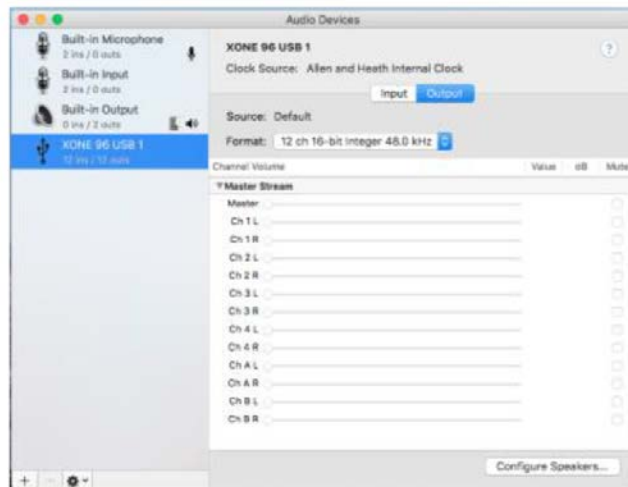
Pokud je mixážní pult ZAPNUTÝ, příslušná kontrolka USB ACTIVE svítí MODŘE.

- Na počítači přejděte na: **Finder / Applications / Utilities / Audio MIDI Setup.**

- V zobrazeném okně zvolte;

Show Audio Devices (zobrazit zvuková zařízení)

- V sekcích Input a Output by mělo být zobrazeno 12 kanálů, jak je znázorněno vpravo.



- Karta **Format**: zobrazuje aktuálně zvolený vzorkovací kmitočet a bitovou hloubku
 - Vzorkovací kmitočet lze zvolit 44.1, 48, 88.2 nebo 96 kHz.
 - Bitovou hloubku lze zvolit 16 nebo 32 bitů.
 - Nastavení zařízení by mělo být upraveno tak, aby vyhovovalo konkrétním aplikacím a kapacitě CPU hostitelského systému.
- Podrobnosti o podporovaných velikostech vyrovnávací paměti naleznete na straně 30.

- Dále vyberte **Show MIDI Studio** a zkontrolujte, zda je XONE:96 zobrazen a zvýrazněn, jak je znázorněno vpravo.



Počítač s OS Windows (PC)

- Připojte XONE:96 k vašemu PC přes port USB 1 nebo 2. Pokud je mixážní pult zapnutý, příslušná kontrolka **USB 1/2 ACTIVE** svítí MODŘE.

- Na počítači otevřete **XONE 96 Control Panel**.

- Zobrazení stavu zobrazuje: **XONE:96 USB 1** (nebo USB 2) a **Current Sample Rate**.

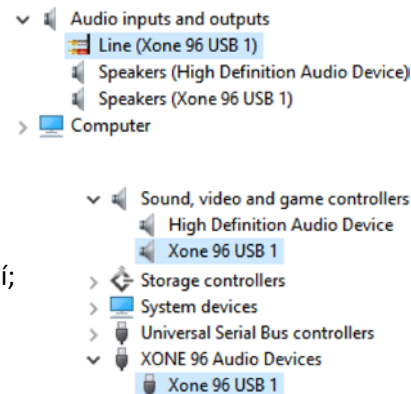
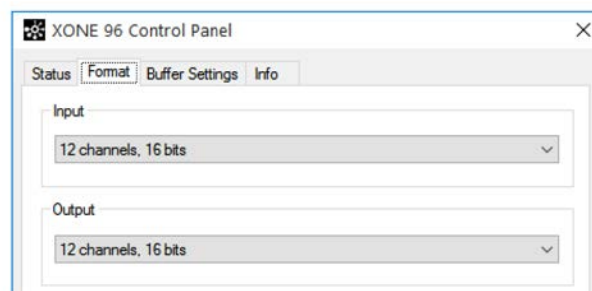
- Na kartě Format by mělo být zobrazeno 12 kanálů pro vstup (Input) i výstup (Output), jak je znázorněno vpravo.

- Vzorkovací kmitočet lze zvolit 44.1, 48, 88.2 nebo 96 kHz.
- Bitovou hloubku lze zvolit 16 nebo 32 bitů.
- Nastavení zařízení lze upravit podle potřeby tak, aby vyhovovalo aplikacím a kapacitě CPU hostitelského systému. Podrobnosti o podporovaných velikostech vyrovnávací paměti naleznete na straně 30.

- Dále přejděte na **START / Settings / Devices / Device Manager** (start / nastavení / nařízení / správce zařízení)

- Rozklikněte položku **Audio inputs and outputs** (audio vstupy a výstupy) pro zobrazení; Line (Xone:96 USB 1) a Speakers (Xone:96 USB 1) - viz vpravo výše.

- Rozbalte sekce **Sound Video and Games Controller** (ovladače zvuku, videa a her) a **XONE 96 Audio Devices** pro zobrazení; **Xone:96 USB 1** nebo **Xone:96 USB 2** →



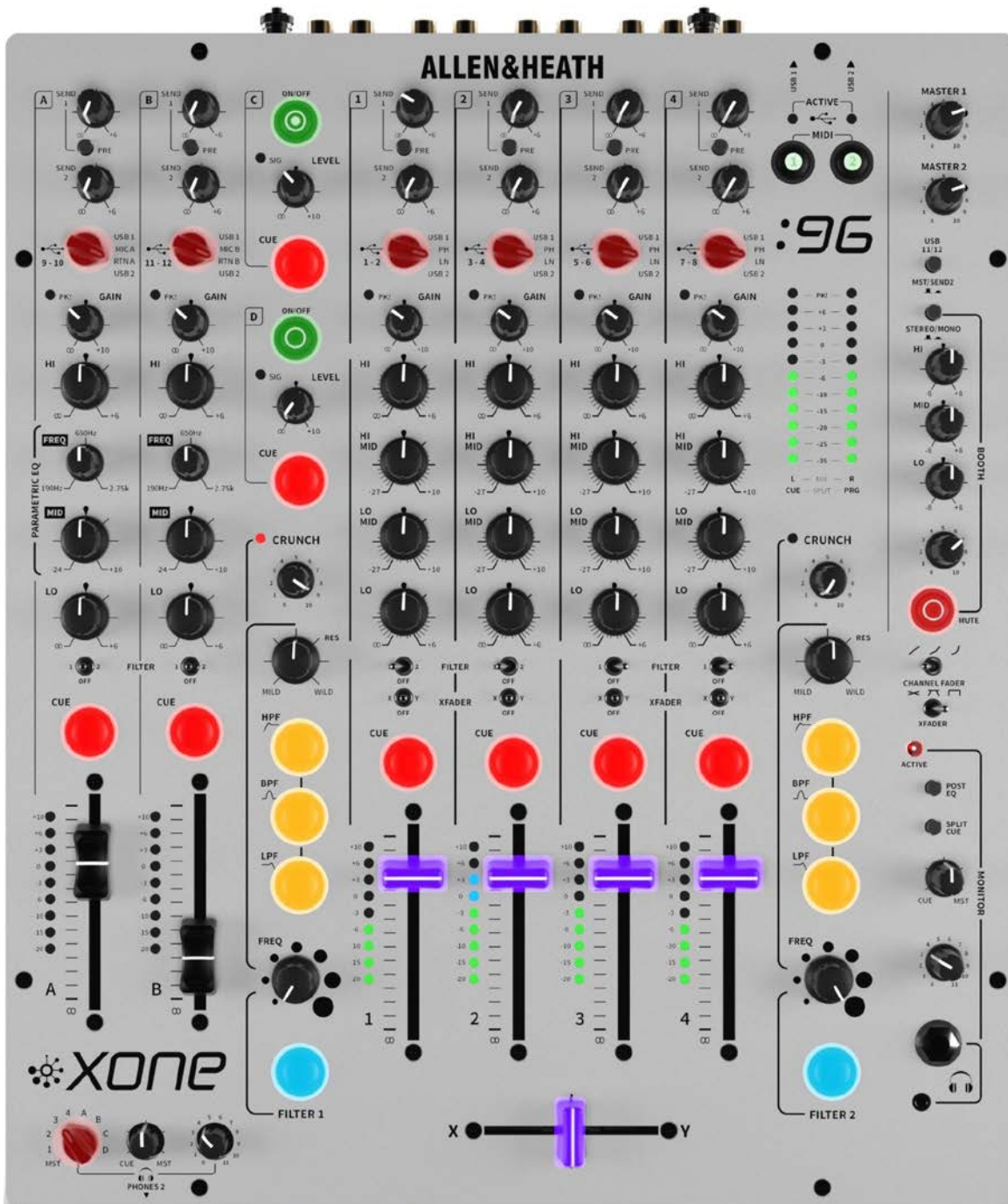
MIDI ŘÍZENÍ

MIDI je zkratka pro Musical Instrument Digital Interface (digitální rozhraní pro hudební nástroje). Jedná se o protokol z osmdesátých let, který umožňuje vzájemnou komunikaci keyboardů, sekvencerů, bicích automatů atd.

MIDI, stále běžně využívané většinou programů pro DAW, umožňuje dálkové ovládání různých softwarových funkcí.

Mixpult Xone:96 má schopnost odesílat a přijímat MIDI data. Nachází se na něm 31 ovládacích prvků s podporou MIDI (19 tlačítek/přepínačů, 5 faderů a 7 otočných enkodérů), které lze přiřadit ovládání různých parametrů v DJ software nebo DAW aplikacích.

Podrobnosti o ovládacích prvcích MIDI, hodnotách přiřazení a vztazích mezi ekvivalentními hexadecimálními a desítkovými hodnotami - viz následující barevný obrázek a tabulky:



MIDI ŘÍZENÍ	XONE:96 CHANNEL												MIDI HODNOTY			
HODNOTA [HEX]	1	2	3	4	A	B	C	D	VCF 1	VCF 2	LR MIX	MUTE	NOTE/CC	CH#	OUT	IN
CH SOURCE*	✓	✓	✓	✓	✓	✓	x	x	x	x	x	x	NOTE*	16	✓	x
CH FADER	00	01	02	03	x	x	x	x	x	x	x	x	CC	16	✓	x
CH CUE	00	01	02	03	04	05	06	07	x	x	x	x	NOTE	16	✓	✓
HPF	x	x	x	x	x	x	x	x	0A	0E	x	x	NOTE	16	✓	✓
BPF	x	x	x	x	x	x	x	x	0B	0F	x	x	NOTE	16	✓	✓
LPF	x	x	x	x	x	x	x	x	0C	10	x	x	NOTE	16	✓	✓
ON / OFF	x	x	x	x	x	x	08	09	0D	11	x	12	NOTE	16	✓	✓
PHONES 2	2B	2C	2D	2E	2F	30	31	32	x	x	33	x	NOTE	16	✓	x
XFADER													05 CC	16	✓	x
* HODNOTY CH IP SOURCE MIDI [HEX]																
USB 1	13	17	1B	1F	23	27							NOTE	16	✓	x
PHONO	14	18	1C	20	x	x							NOTE	16	✓	x
LINE	15	19	1D	21	x	x							NOTE	16	✓	x
MIC A	x	x	x	x	24	x							NOTE	16	✓	x
MIC B	x	x	x	x	x	28							NOTE	16	✓	x
RTN A	x	x	x	x	25	x							NOTE	16	✓	x
RTN B	x	x	x	x	x	29							NOTE	16	✓	x
USB 2	16	1A	1E	22	26	2A							NOTE	16	✓	x

Nastavení MIDI kanálu

Výchozí MIDI kanál mixpultu je 16, ale lze jej změnit na jakýkoli kanál mezi 1 a 16, když je mixážní pult zapnutý.

Chcete-li změnit číslo kanálu:

- Stiskněte a podržte oba přepínače MIDI 1 a MIDI 2
- Zapněte mixážní pult XONE:96

Tlačítka CUE na kanálech A,B a 1-4 a tlačítka HPF na sekcích FILTER 1 & 2 pomalu blikají.

- Stisknutím odpovídajícího tlačítka CUE nebo HPF vyberte požadovaný MIDI kanál mezi 1 a 8*

POZNÁMKA: Pro přístup k MIDI kanálům 9 - 16:

- Stiskněte jednu tlačítka FILTER 1 nebo FILTER 2.

Tlačítka CUE na kanálech A,B a 1-4 a tlačítka HPF na sekcích FILTER 1 & 2 rychle blikají.

- Stisknutím odpovídajícího tlačítka CUE nebo HPF vyberte požadovaný MIDI kanál mezi 9 a 16*



* CUE A = MIDI CH 1 nebo 9 | CUE B = MIDI CH 2 nebo 10 | F1 HPF = MIDI CH 3 nebo 11 | CUE 1 = MIDI CH 4 nebo 12
 CUE 2 = MIDI CH 5 nebo 13 | CUE 3 = MIDI CH 6 nebo 14 | CUE 4 = MIDI CH 7 nebo 15 | F2 HPF = MIDI CH 8 nebo 16

- Po stisknutí tlačítka CUE nebo HPF přestanou tlačítka blikat a LED kontrolky tlačítek **Filter Type Select** začnou kaskádovitě indikovat změnu MIDI kanálu.

POZNÁMKA: Po vypnutí mixpultu zůstane nový MIDI kanál uložen pro pozdější vyvolání a zůstane uchován, dokud neprovedete další změnu.

MIDI IMPLEMENTAČNÍ TABULKY

okt.	HODNOTY MIDI NOTE [NOTE OFF=00 / NOTE ON =7F]																							
	C		C# /Db		D		D# / Eb		E		F		F# / Gb		G		G# / Ab		A		A# / Bb		B	
-1	0	00	01	01	02	02	03	03	04	04	05	05	06	06	07	07	08	08	09	09	10	0A	11	0B
0	12	0C	13	0D	14	0E	15	0F	16	10	17	11	18	12	19	13	20	14	21	15	22	16	23	17
1	24	18	25	19	26	1A	27	1B	28	1C	29	1D	30	1E	31	1F	32	20	33	21	34	22	35	23
2	36	24	37	25	38	26	39	27	40	28	41	29	42	2A	43	2B	44	2C	45	2D	46	2E	47	2F
3	48	30	49	31	50	32	51	33	52	34	53	35	54	36	55	37	56	38	57	39	58	3A	59	3B
4	60	3C	61	3D	62	3E	63	3F	64	40	65	41	66	42	67	43	68	44	69	45	70	46	71	47
5	72	48	73	49	74	4A	75	4B	76	4C	77	4D	78	4E	79	4F	80	50	81	51	82	52	83	53
6	84	54	85	55	86	56	87	57	88	58	89	59	90	5A	91	5B	92	5C	93	5D	94	5E	95	5F
7	96	60	97	61	98	62	99	63	100	64	101	65	102	66	103	67	104	68	105	69	106	6A	107	6B
8	108	6C	109	6D	110	6E	111	6F	112	70	113	71	114	72	115	73	116	74	117	75	118	76	119	77
9	120	78	121	79	122	7A	123	7B	124	7C	125	7D	126	7E	127	7F								
	DEC	HEX	DEC	HEX	DEC	HEX	DEC	HEX	DEC	HEX	DEC	HEX	DEC	HEX	DEC	HEX	DEC	HEX	DEC	HEX	DEC	HEX	DEC	HEX

HODNOTY MIDI CONTROL CHANGE [min = 00 / max = 7F]																					
CC	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
HEX	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0A	0B	0C	0D	0E	0F	10	11	12	13	14
NOTE	C-1	C#-1	D-1	D#-1	E-1	F-1	F#-1	G-1	G#-1	A-1	A#-1	B-1	C0	C#0	D0	D#0	E0	F0	F#0	G0	G#0
CC	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41
HEX	15	16	17	18	19	1A	1B	1C	1D	1E	1F	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29
NOTE	F0	F#0	G0	G#0	A0	A#0	B0	B#0	C1	C#1	D1	D#1	E1	F1	F#1	G-1	G#1	A1	A#1	B1	B#1

NASTAVENÍ ČASOVÉHO KÓDU - TRAKTOR SCRATCH PRO

Tato kapitola vysvětluje, jak nakonfigurovat mixpult XONE:96 DJ pro ovládání přehrávání pomocí časového kódu z externího gramofonu nebo CD přehrávače při použití software TRAKTOR SCRATCH PRO.

- Ujistěte se, že aplikace TRAKTOR SCRATCH PRO je nainstalována a spuštěna na vašem počítači.
- POZNÁMKA: TRAKTOR PRO 2 nepodporuje řízení pomocí časového kódu.
- Ujistěte se, že je mixpult XONE:96 DJ připojen k počítači přes port USB 1 nebo USB 2.
 - Připojte gramofony nebo přehrávače médií ke vstupům LINE / PHONO mixpultu.
 - Nastavte přepínače USB LN/PH na zadním panelu mixpultu pro použití s gramofony nebo přehrávači s výstupní linkovou úrovní signálu (pro gramofony přepněte na PH, pro použití s CD přehrávačem přepněte na LN).

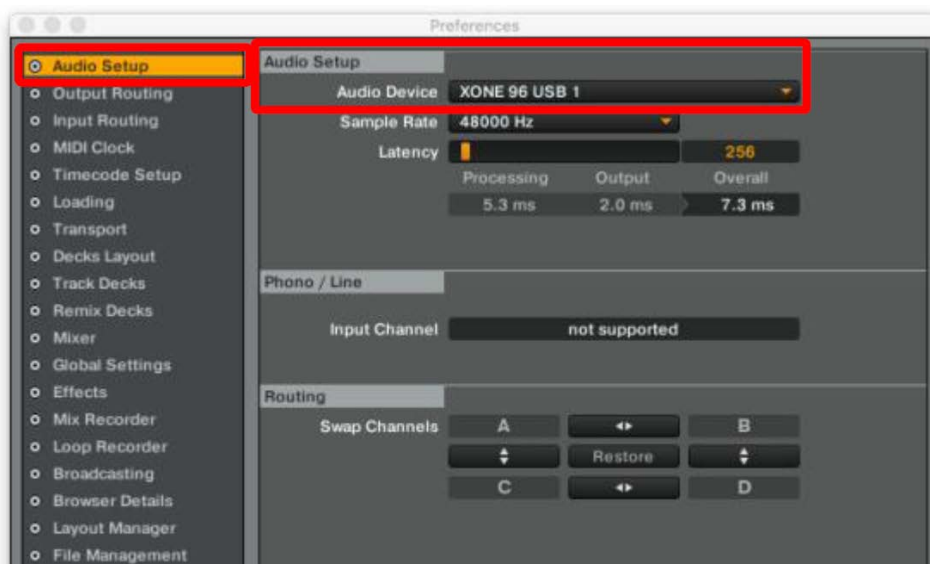


- Poté na ovládacím panelu XONE:96 nastavte na kanálech CH1 - 4. odpovídající volič vstupu na USB 1 nebo USB 2.

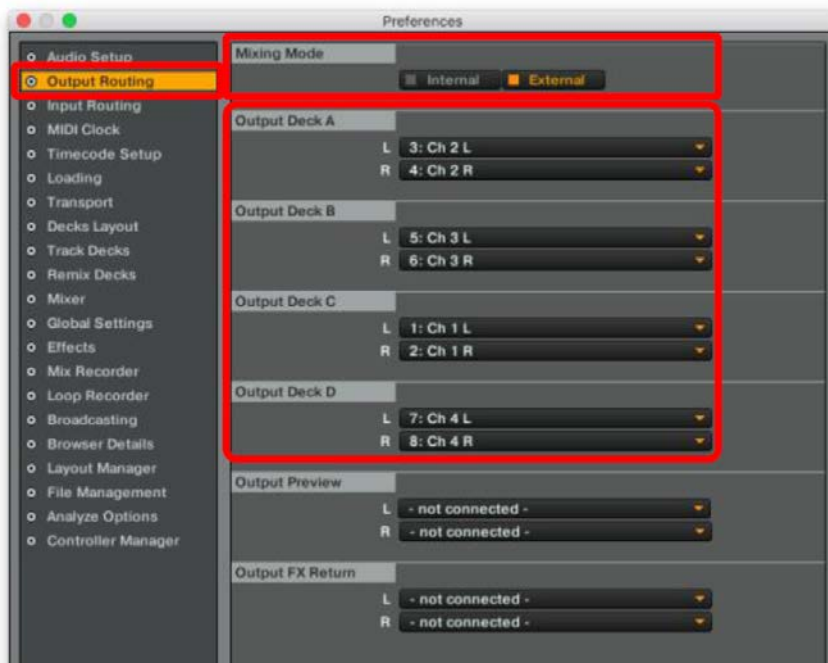


- V aplikaci TRAKTOR SCRATCH PRO otevřete Předvolby (Preferences).
- Vyberte dialog Nastavení zvuku (Audio Setup).
- Vyberte XONE 96 jako zvukové zařízení (Audio Device), pokud již není vybráno, konkrétně:

macOS: XONE 96 USB 1 nebo XONE 96 USB 2;
Windows: XONE 96 ASIO Driver

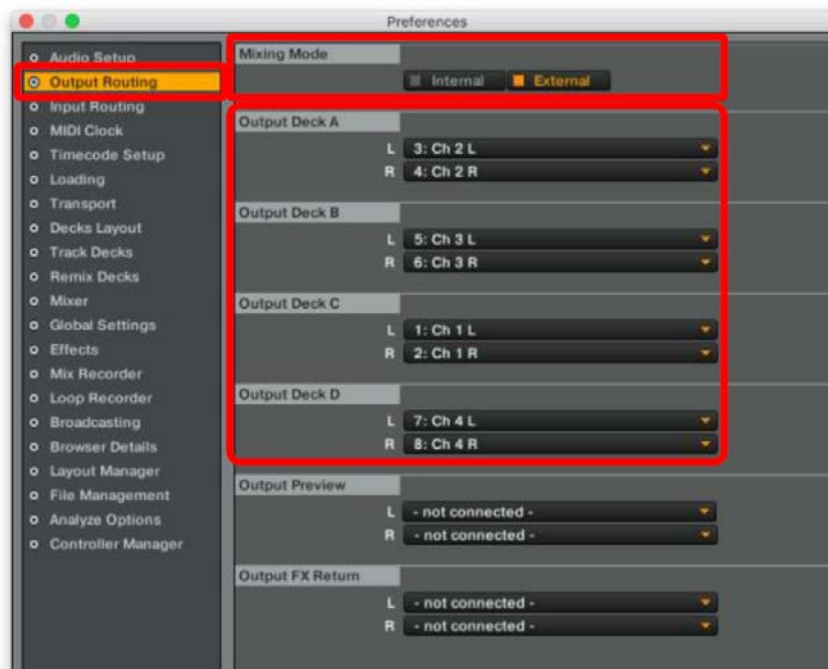


- Dále vyberte dialog **Output Routing** (výstupní routing).
- Nastavte režim míchání (**Mixing Mode**) na externí (**External**), pokud již není takto nastaven.
- Po připojení je routing interní zvukové karty XONE:96 pro vstupní kanály 1 - 8 nastaven na výchozí - viz obrázek vpravo:



TRAKTOR: uspořádání přehrávačů C-A-B-D

- Dále vyberte dialog **Input Routing** (vstupní routing).
- Po připojení je routing interní zvukové karty XONE:96 pro výstupní kanály 1 - 8 nastaven na výchozí - viz obrázek vpravo:



TRAKTOR: uspořádání přehrávačů C-A-B-D



- Vyberte dialog nastavení časového kódu (**Timecode Setup**)
- Změňte volbu vstupů časového kódu na přehrávačích (A/B/C/D) z **Internal Playback** na **Scratch Control**.



- Vyberte dialog **Deck Layout** (uspořádání přehrávačů).
- V sekci **Platter / Scope** vyberte **Scope** pro přehrávače, které chcete ovládat pomocí časového kódu.



- Zkalibrujte (CALIBRATE) přehrávač(e) dle zdroje časového kódu; Control CD, Control Vinyl nebo WAV na USB úložišti.



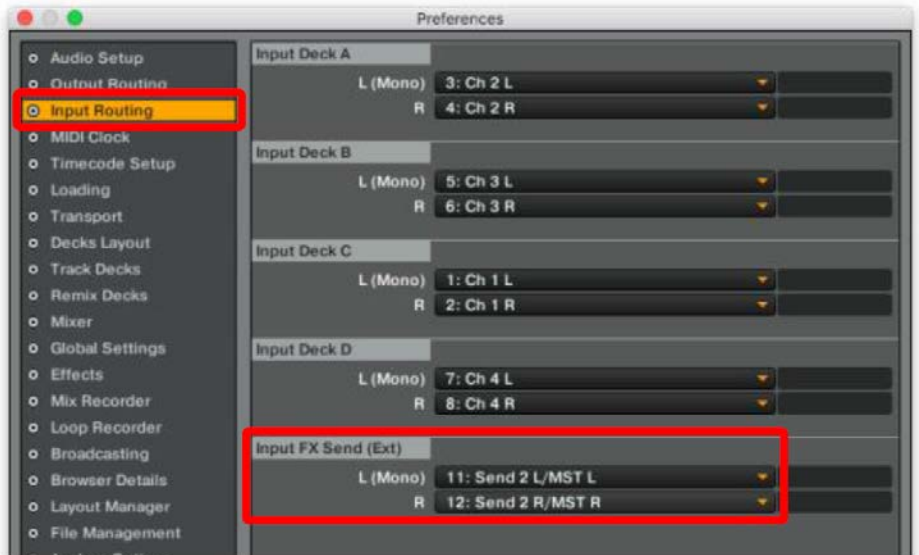
ZÁZNAM MIXU - TRAKTOR SCRATCH PRO 2

- Na ovládacím panelu XONE:96 nastavte přepínač USB 11/12 MST/SEND 2 na: MST.

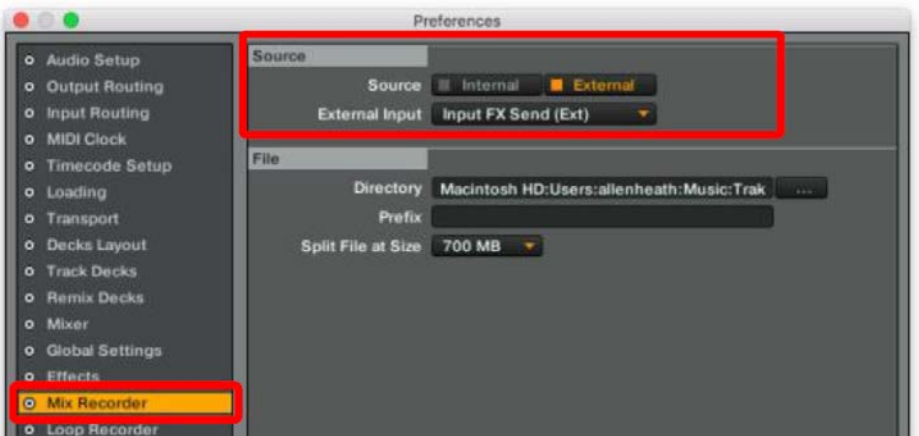


- V aplikaci Traktor vyberte dialog **Input Routing** (vstupní routing).
- Nastavte nepoužívaný vstup (Deck nebo FX Send (Ext)) následovně:

L (Mono)11: Send 2 L/MST L;
R 12: Send 2 R/MST R



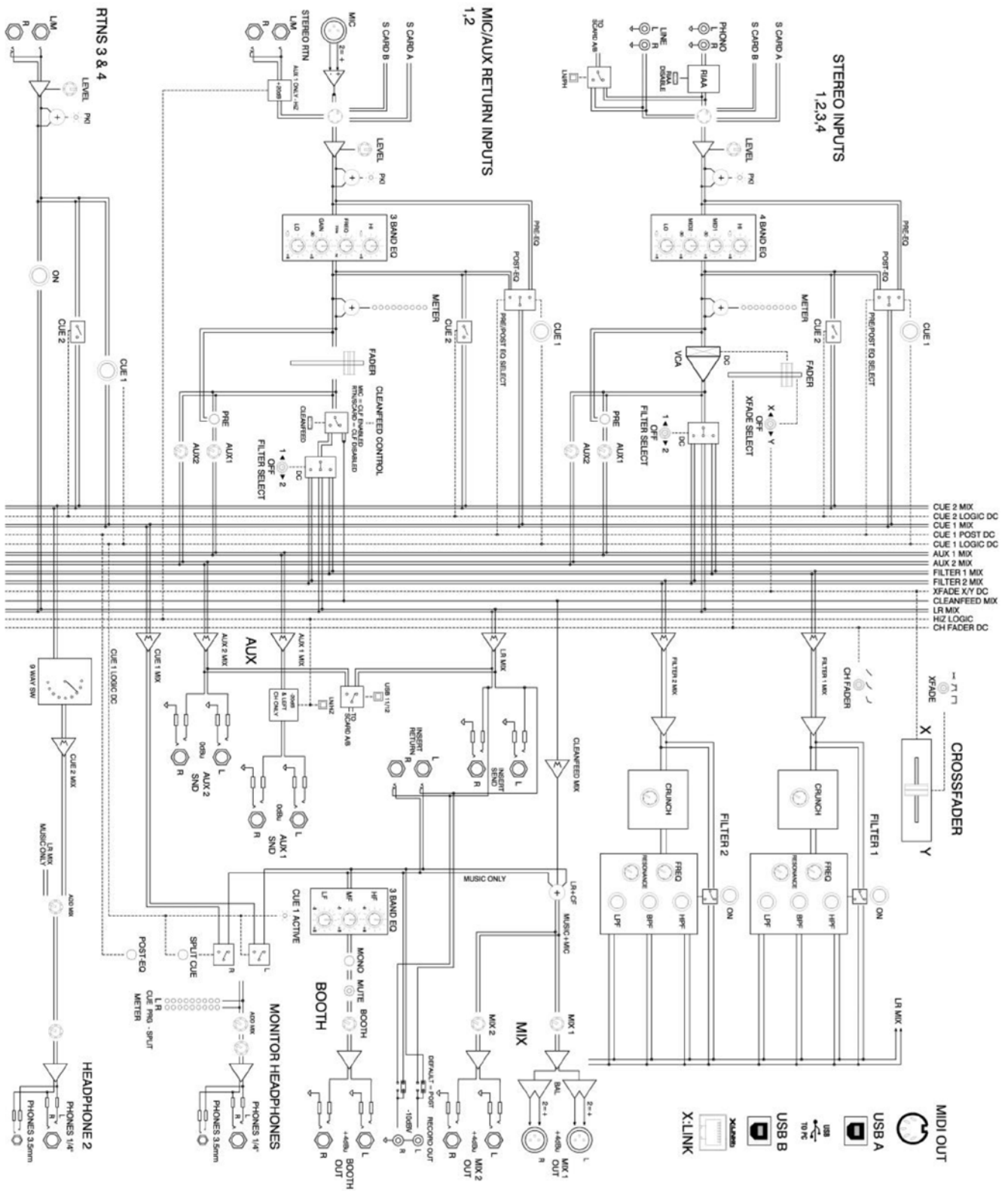
- Dále vyberte dialog **Mix Recorder**.
- Nastavte **Source** na **External**.
- Nastavte **External Input** na odpovídající přehrávač (**Input Deck**) nebo **Input FX Send (Ext)**.



- Nakonec přejděte na **Audio Recorder** na hlavní obrazovce aplikace TRAKTOR, nastavte vhodnou úroveň a spusťte záznam.



BLOKOVÉ SCHÉMA



SPECIFIKACE

Hardware

Výstupní úroveň; jmen. (0 na VU) / max.	MASTER 1	+4 dBu / +24 dBu	
	INSERT	-2 dBu	
	MASTER 2	+4 dBu / +18 dBu	
	BOOTH	+4 dBu / +18 dBu	
	RECORD	-8 dBu / +10 dBu	
Interní headroom	Kanály	+20 dB	
Kmitočtový rozsah	LINE IN -> MASTER out	+/-0.5dB from 20 Hz to 30 kHz	
Zkreslení	Typicky 0.03% @ 1 kHz 0 dBu (THD+Noise 22 Hz to 22 kHz)		
Přeslech	< -85dB mezi kanály @ 1 kHz +10 dBu		
Zbytkový šum (22 Hz - 22 kHz)	MASTER 1	- 98 dBu	
	MASTER 2	- 98 dBu	
	BOOTH	-101 dBu	
Odstup signál-šum (22 Hz - 22 kHz)	Master 1	- 90 dBu	
	Master 2	- 85 dBu	
	Booth	- 85 dBu	
	Record RCA	- 90 dBu	
Mic Gain	+40 dB, EIN = -120dB (@ 40 dB gain @ 150 ohm zdroj)		
RIAA Gain	+42 dB @ 1 kHz (6mV RMS= 0VU @ 1 kHz)		
Kanálové VU metry	9 LED	-20 dBu to	+10 dBu
Master VU metry	11 LED	-35 dBu to	+10 dBu
Kanálové EQ A/B	HI	3 kHz	+6/-∞ dB
	PARAMETRIC	190 Hz - 2.75 kHz	+10/-24 dB
	LO	180 Hz	+6/-∞ dB
Kanálové EQ 1-4	HI	3 kHz	+6/-∞ dB
	HI MID	1.1 kHz	+10/-27 dB
	LO MID	350 Hz	+10/-27 dB
	LO	180 Hz	+6/-∞ dB
Kanálové fadery 1-4	60 mm VCA uživatelsky vyměnitelné (A&H spare-part#: 004-999X)		
	< -85 dB shutoff @1 kHz +10 dBu		
Crossfader	45mm innoFADER VCA control. uživatelsky vyměnitelný (A&H spare-part#: AI11470)		
Filtry	2 stereo analogové, napěťově řízené (VCF)		
Digitální architektura (USB)			
Analog/Digital Line-up	0 dBu = -14 dBFS		
Audio kanály:	24 kanálů (6 Stereo IN / 6 Stereo OUT),		
Podporovaná vyrovnávací paměť:	32 / 64 / 128 / 256 / 512 / 1024 / 2048 / 4096 / 8192 samplů		
Podporované vzorkovací kmitočty:	44.1 kHz / 48 kHz / 88.2 kHz / 96 kHz		
Podporovaná bitová hloubka:	16 bit / 32 bit		
USB MIDI kanály	2 x MIDI IN / 2 x MIDI OUT (USB 1 and USB 2)		

Model	Xone:96
Typ	analog
Počet kanálů	6 + 2
EQ	4-pásmový (CH 1- 4); 3-pásmový, parametrický (CH A & B)
BOOTH	3-pásmový EQ; Stereo/Mono; Mute; Level
USB zvuková karta	2x24 kanálů; 12 IN / 12 OUT (6 stereo párů) Vysokorychlostní USB 2.0 (USB B); Mac OS Class Compliant 32-bit / 96 kHz 2 x MIDI IN / 2 x MIDI OUT
Vstupy USB	2x6 (CH 1- 4; Send1; Master/Send2)
Výstupy USB	2x6 USB1/USB2 (CH 1- 4; CH A-D)
Vstupy Phono	4 x Cinch (CH 1- 4) přepínač LN/PH pro DVS
Uzemňovací svorky	x 2
Vstupy Line	4 x Cinch (CH 1- 4) 1 x 1/4" Jack TRS (RTN A-D) Mono/Stereo
Vstupy Mic	2 x XLR (MIC A / MIC B)
Výstup Master 1	1 x XLR (symetrický)
Master Insert	1 x 1/4" Jack TRS
Výstup Master 2	1 x 1/4" Jack TRS (symetrický)
Výstup Booth	1 x 1/4" Jack TRS (symetrický)
Výstup Record	1 x Cinch (nesymetrický)
Send/Return I/O	2 x 1/4" Jack TRS (SND1 / SND2) Mono/Stereo 4 x 1/4" Jack TRS (RTN A - D) Mono/Stereo 1 x LN/Hi-Z přepínač (SND 1 / RTN A)
Aux Sends	2 x CH 1- 4 + CH A, CH B (SEND1, volba Pre/Post)
X-Link	1 x RJ45
Filtry	2 x napěťově řízený filtr (VFC); HPF / BPF / LPF Nastavitelný kmitočet, rezonance a zkreslení (Crunch) Přiřaditelné CH 1- 4, CH A, CH B
Kanálové fadery	60 mm VCA
Odezva kanálových faderů	3 typy
Kanálové VU metry	9 segmentové, LED
Crossfader	45 mm VCA, vyměnitelný, kompatibilní s innoFADER Pro2
Odezva Crossfaderu	3 typy
MIDI Assignable	Ano (MIDI CC / MIDI Note ON -OFF)
MIDI Out	USB 1 / USB2 1 x 5-pin DIN X:Link
MIDI In	USB 1 / USB2 (CUE ON/OFF MUTE)
Napájení	100 až 240 V AC, 50/60Hz
Příkon	45 W max.
Napájecí konektor	konektor IEC 3-pin

Provozní úrovně a Gain

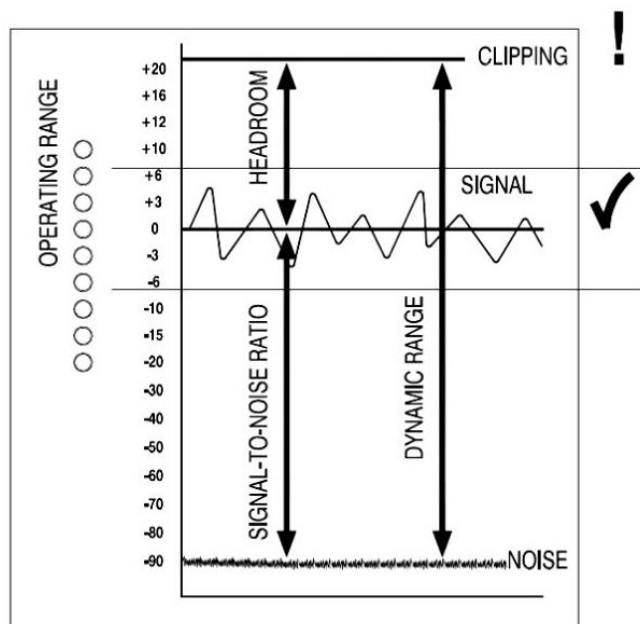
Nejdůležitější je správné nastavení systémové úrovně. Je dobře známo, že mnoho DJ posouvá úroveň na maximum ve víře, že ze systému dostávají to nejlepší.

TO JE VŠAK OMYL.

Nejlepší výsledek lze dosáhnout pouze tehdy, jsou-li úrovně systému nastaveny v normálním provozním rozsahu a není dovoleno dosahovat Peak hodnot. Peaking jednoduše vede ke zkreslení signálu, nikoli k větší hlasitosti.

Maximální hlasitost, které lze dosáhnout, je dána specifikacemi zesilovače a reproduktorového systému, nikoli možnostmi mixpultu. Také lidské ucho často klame a pomáhá utvářet dojem, že je nutno hlasitost dále zvyšovat. Buďte opatrní, protože toto je ve skutečnosti varování, že při vysoké úrovni poslechu může dojít k poškození sluchu.

Pamatujte, že sluchu lahodí KVALITA zvuku, nikoli HLASITOST.



Obrázek napravo výše znázorňuje NORMÁLNÍ PROVOZNÍ ROZSAH audio signálu.

Pro normální hudbu by se signál měl pohybovat mezi -6 a +6 na VU metrech s průměrem kolem 0 dB.

To umožňuje dostatečný HEADROOM pro neočekávané špičky, než signál dosáhne clipu a je zkreslen. Zároveň je zajištěn dostatečný odstup signálu od šumu, protože udržujete signál vysoko nad zbytkovým šumem zařízení.

DYNAMICKÝ ROZSAH je maximální možný rozdíl mezi hranicí zbytkového šumu a ořezem signálu.

Důležitá poznámka...

Lidské ucho je pozoruhodný orgán se schopností ztlumit se nebo „vypnout“, když jsou hladiny zvuku příliš vysoké.

Nevykládejte si však tuto přirozenou odezvu jako důvod k dalšímu zvýšení hlasitosti systému! Během DJ produkce může nastat únava uší a také reproduktory se mohou přehřívat a zvuk z nich zhoršovat, což může zcela degradovat benefity posluchačů ze zvýšené hlasitosti.

Zemnění



Zemnění audio systémů je důležité ze dvou důvodů:

BEZPEČNOST: obsluha je chráněna před úrazem elektrickým proudem.

AUDIOPARAMETRY: odstínění zvukového signálu před rušením.

Z bezpečnostních důvodů je důležité, aby byly země veškerých zařízení připojeny k uzemnění síťového rozvodu, aby se na neizolovaných kovových dílech nemohlo ocitnout vysoké napájecí napětí, které by mohlo zranit nebo dokonce usmrtit obsluhu nebo jiné osoby. Doporučuje se, aby technik zodpovídající za elektrický rozvod zkontroloval neporušenost uzemnění ve všech bodech systému, včetně kovových částí mikrofonů a nástrojů, krytů zařízení, racků apod.

Pro dodržení bezpečnosti dodržujte následující opatření:

- Neodstraňujte zemnicí kolík z napájecího kabelu
- Ujistěte se, že jsou gramofony správně uzemněny
- Používejte zdroje s nízkou impedancí (mikrofony, zařízení linkové úrovně...)
- Používejte symetrická připojení pro mikrofony a výstup mixpultu
- Používejte kvalitní kabely a konektory